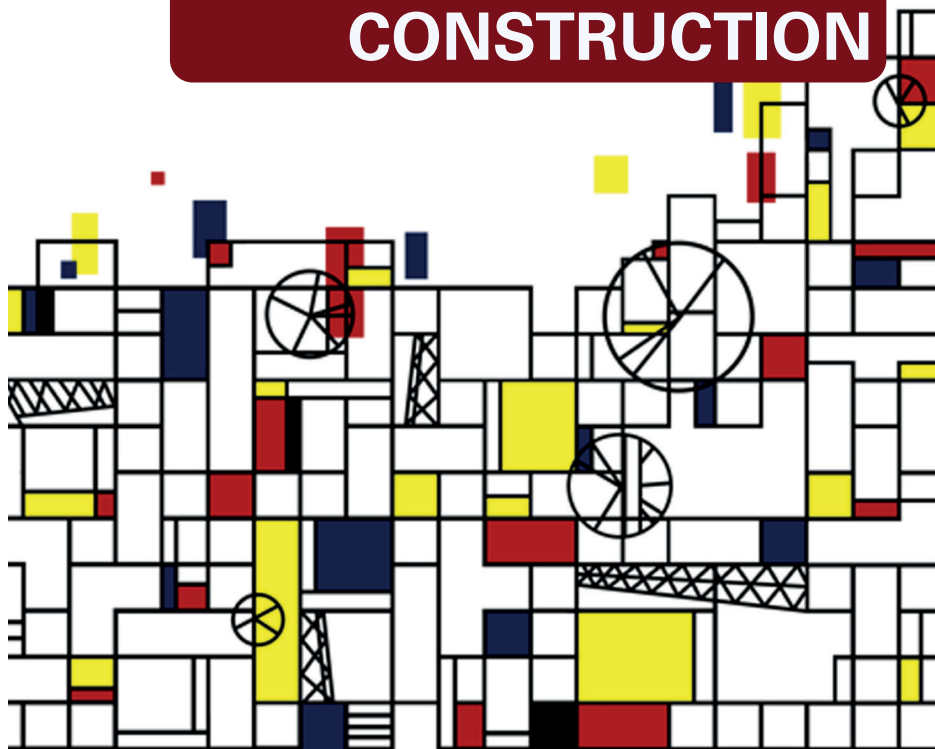


# Time World 2022

29, 30 JUIN ET 1<sup>ER</sup> JUILLET  
Sorbonne Université - Paris  
Campus de Jussieu

Congrès scientifique mondial  
**CONSTRUCTION**



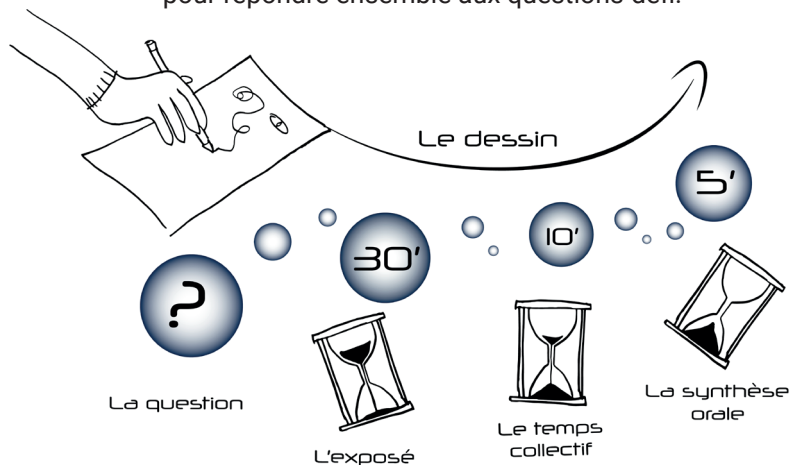
# TimeWorld valorise les intelligences connectées

Comment construire une base lunaire ? Un vaisseau interstellaire ? La réalité est-elle une construction de l'art ? Comment se construit un délire paranoïaque ? Comment construire un arbre phylogénétique, une termitière ou un récif de corail ? Comment construire en s'inspirant du vivant ? Peut-on reconstruire une espèce éteinte ? Comment déconstruire le sauvage pour le domestiquer ? Comment construire un cycle épidémiologique ? Comment construire une politique de la santé publique ? Faut-il déconstruire le langage et nos croyances ? Comment construire un roman policier ? Comment reconstruire le temps du vivant ?

TimeWorld rapproche la science des citoyens par le biais de l'histoire des sciences et de celui de questionnements actuels et prospectifs. C'est l'opportunité de rencontres entre chercheurs, industriels, universitaires, artistes et grand public. C'est un espace de partage des connaissances, des expertises, des points de vue où la recherche en sciences fondamentales s'associe aux sciences humaines et sociales pour offrir à tous matière à cogiter. TimeWorld incite à la curiosité, à l'ouverture d'esprit, à l'esprit critique ainsi qu'à la pratique du débat. Au centre de la scène, les chercheurs qui exposent leurs travaux à un large public, dont celui du monde de l'industrie.

## Conférences, mode d'emploi

**Industriels, chercheurs, universitaires, étudiants et grand public**  
croisent expertises, expériences et points de vue  
pour répondre ensemble aux questions-défi.



# Les quatre piliers de TimeWorld

## LA CONSTRUCTION MESURÉE

Notre compréhension du monde n'est possible qu'au travers de nos constructions intellectuelles : les modèles et les théories. Explorer la manière dont ces constructions s'élaborent révèle des détails insoupçonnés de la méthode scientifique. Elles sont intimement liées à la construction de protocoles, à la confrontation à l'expérience. Ces outils théoriques sont aussi ceux des ingénieurs et des faiseurs pour façonner le monde. Ils s'approprient les outils développés par les multiples disciplines scientifiques ou sociales. Ils les utilisent pour construire concrètement des objets, des hypothèses tant à l'échelle locale que planétaire et pour initier les actions pertinentes.

**MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, INFORMATIQUE, FINANCE**

## LA CONSTRUCTION DANS LE VIVANT

Les briques dont le vivant est construit sont les mêmes, des bactéries aux baleines. Le code selon lequel l'information est copiée et retransmise est unique. La double hélice de l'ADN explique autant le cycle viral que l'émergence des dinosaures et des mammouths. Dans le vivant la construction repose autant sur la symbiose que sur le parasitisme ou la prédation. La construction de l'un passe par la déconstruction de l'autre. Le minéral construit le vivant.

**MÉDECINE, BIOLOGIE, CLIMATOLOGIE, GÉOLOGIE, ÉVOLUTION**

## LA CONSTRUCTION DANS LA PERCEPTION

Notre vision du monde est-elle une projection de la réalité ? Ou de nos besoins biologiques, nos désirs, nos peurs sur le décor de nos vies et donc une construction humaine ? Selon les époques et les théories, nous avons été des idéalistes ou des réalistes mesurant et construisant l'espace en perspective, le déchiffrant avec des télescopes, des microscopes, des expériences, des outils de perception, fruits de nos théories et qui évoluent avec elles. Les neurosciences alliées à l'informatique relativisent notre perception du réel. Plus nous explorons le réel dans l'infini, plus il nous semble inaccessible. Il nous faut alors l'imaginer pour le contraindre à se dévoiler ou le réinventer.

**SCIENCES COGNITIVES, PSYCHOLOGIE, PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE, ÉCONOMIE**

## LA CONSTRUCTION DANS L'ART

Dans l'art, la construction est d'abord celle de l'art, de son identité, de ses attributs symboliques et formels et de leurs évolutions : qu'est-ce que l'art, quels agencements dynamiques le définissent, quelles composantes le structurent ? Elle est également la fabrique des expressions de l'art, les œuvres : comment émergent-elles d'interactions matérielles, spatiales, discursives et de processus de légitimation ? Construit, l'art est tout autant constructeur : d'espaces qui ordonnent notre environnement, mais aussi du réel, qu'il révèle et modèle. Comment la création artistique, à partir d'imaginaires singuliers, façonne la réalité, renouvelle notre regard et notre existence ? La construction, caractéristique opérante de l'art, peut aussi en être l'objet : quelles interprétations en offre-t-il alors ? Condition, finalité et objet de la création, la construction en irrigue tous les champs au point, peut-être, d'en devenir, sinon l'essence, la substance ?

**LITTÉRATURE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA, PHOTOGRAPHIE, JEUX**

# TimeWorld en bref

## 90 CONFÉRENCES

Questions-défi, débats, synthèses

## 6 TABLES RONDES

Architecture, Mathématiques, Médecine,  
Littérature, Jeux, Étudiants

## 500 m<sup>2</sup> D'EXPOSITION

Industrie, Recherche, Art

## 1 CONCOURS

TimeWorldPoster

## TIMEWORLDSHOP

avec espace dédiées

## 3 PERFORMANCES



@TimeWorldEvent



#TimeWorldEvent

[contact@timeworldevent.com](mailto:contact@timeworldevent.com)

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie  
4 place Jussieu - 75005 Paris