

DOSSIER DE PRESSE

TimeWorld 2022

Congrès mondial sur la construction

29, 30 JUIN ET 1^{ER} JUILLET

**Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
Paris - France**

TimeWorld est un congrès scientifique mondial. En 2019, il a questionné les disciplines et les métiers pour lesquels le temps est une composante déterminante. En 2021, TimeWorld s'est concentré sur le hasard et l'a décrypté sous toutes ses formes : théoriques, appliquées et prospectives. En mai 2022, TimeWorld a placé l'Intelligence Artificielle au centre de la scène. Pour sa quatrième édition, TimeWorld explore le thème de la construction.



Programme

La conférence de presse
de TimeWorld Construction
aura lieu jeudi 23 juin 2022
de 9h45 à 11h15
à la tour Eiffel
salon Gustave Eiffel

TOUR EIFFEL
Champ de Mars,
5 Av. Anatole France
75007 Paris

9H45 - 9H50 - Allocution de **Pierre-Marie Chauvin**, Vice-Président du Conseil d'Administration de Sorbonne Université.

9H50 - 10H00 - Allocution de **Marie-Christine Lemardeley**, adjointe à la Maire de Paris en charge de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante.

10H00 - 10H05 - Présentation de TimeWorld - **Laurence Honnorat**, présidente d'Innovaxiom.

10H05 - 10H10 - Carte blanche à **Jean-Philippe Uzan**, cosmologue au CNRS.

10H10 - 10H30 - **Présentation du programme scientifique :**

La construction mesurée **Bertrand Laforge**, physicien expérimental, professeur des Universités à Sorbonne Université.

La construction dans le vivant - **François Moutou**, docteur vétérinaire, épidémiologiste. Ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale, Anses et **Brigitte Senut**, géologue et paléontologue au Muséum national d'histoire naturelle.

La construction perçue - **Hervé Fischer**, sociologue, artiste-philosophe multimédia à Montréal et **Hervé Chneiweiss**, neurologue et neuroscientifique, directeur de recherche au CNRS, directeur du centre Neurosciences Paris Seine (CNRS Inserm/Sorbonne Université).

La construction dans l'art - **Jade Bouchemit**, directeur adjoint à la Philharmonie de Paris et **Rose-Marie Ferré**, maître de conférences en Histoire de l'Art du Moyen Âge.

10H30 - 10H35 - Synthèses par les jeunes chercheurs à TimeWorld - **Gautier Depambour**, Doctorant en histoire des sciences et **Marie Lacomme**, Doctorante en philosophie des sciences.

10H35 - 10H40 - Carte blanche à **David Haroutunian**, violoniste.

10H40 - 10H45 - Présentation de *Pour quoi vous levez-vous le matin ?* Ouvrage du congrès - **Olivia Recasens**, Directrice des éditions humenSciences.

10H45 - 11H15 - Questions, dédicaces.

Animation : **Michel Viso**, conseiller scientifique
Exposition photos de **Bertrand Kulik**, violoniste et photographe.
Événement couvert par **Arnaud Meyer**, photographe.

TimeWorld en bref

99 CONFÉRENCES

Questions-défi, débats, synthèses

4 TABLES RONDES

Mesure, Mobilité, Étudiants, Couleurs

1 EXPOSITION

Industrie, recherche, art

1 CONCOURS

TimeWorldPoster

**TIMESWORLDSHOP
DÉDICACES**

3 PERFORMANCES

Carte blanche à **DAVID HAROUTUNIAN**

MUSIQUE DE CHAMBRE
à 123

MERCREDI 29 JUIN 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Avant KHATCHATOURIAN (1874-1904)
Sonate-motet pour violon seul (1876)

Richard STRAUSS (1864-1904)
Sonate pour violon et violoncelle (1922)

Ernst von DOHNÁNYI (1877-1958)
Ballets pour vio à quatre op. 9

Avant: Heitor CHOPIN, 1809-1849
Andante Op. 25, n° 1
Clave Solo, violoncelle

Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

Carte blanche à **DAVID HAROUTUNIAN**

MUSIQUE DE CHAMBRE
à 45

JEUDI 23 JUIN 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

KOMTAS (1861-1910)
5 miniatures pour quartet à cordes

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Quintette à cordes en do mineur Op. 157

Avant: Ruchel GIKUL, violon
Richard STRAUSS, alto

Avant: Heitor CHOPIN, 1809-1849
Andante Op. 25, n° 1
Clave Solo, violoncelle

Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

Carte blanche à **DAVID HAROUTUNIAN**

MUSIQUE DE CHAMBRE
à 67

VENDREDI 1^{er} JUILLET 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Sextet à cordes no. 1 en si bémol majeur, op. 18

Richard STRAUSS (1864-1904)
«Métamorphoses» pour violon et cordes

Avant: Pablo KHATCHATOURIAN, violon
Heitor CHOPIN, alto

Avant: Heitor CHOPIN, 1809-1849
Andante Op. 25, n° 1
Clave Solo, violoncelle

Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

Crédit photo : Innovaxiom



La production

Innovaxiom produit **TimeWorld 2022 Construction** Sorbonne Université est son grand partenaire

Innovaxiom, c'est quinze années d'idées, d'élaboration de projets, de production de contenus et de communication en sciences. Innovaxiom intervient auprès des acteurs de l'industrie et de la recherche pour nourrir leurs visions du futur et élaborer les stratégies les plus efficaces. Innovaxiom mobilise son savoir-faire et son réseau pour mettre la connaissance, les idées et les concepts à la portée de tous. Innovaxiom offre l'opportunité de croiser les cultures, les points de vue, les expériences et les expertises pour construire ensemble et vivre mieux. <http://innovaxiom.com/fr/>

Sorbonne Université : Située au cœur de Paris, présente en région, Sorbonne Université est engagée pour la réussite de ses étudiants et s'attache à relever les défis scientifiques du XXI^e siècle. Forte de sa communauté étudiante de 52 000 membres, de ses 6 400 personnels d'enseignement et de recherche et 3 600 personnels administratifs et techniques qui la font vivre au quotidien, Sorbonne Université promeut la diversité, la créativité, l'innovation et l'ouverture sur le monde. Sorbonne Université contribue aux débats publics d'actualité grâce à de multiples événements ouverts à tous. Sur ses campus, tous les publics peuvent venir découvrir et partager les savoirs : cours, conférences, événements, découverte de collections uniques, spectacles ou concerts, etc. Le transfert de technologies et des expertises est une priorité pour Sorbonne Université. Elle promeut l'entrepreneuriat et soutient les jeunes pousses prometteuses issues de sa communauté, grâce à de multiples instruments de valorisation et d'investissement. Les partenariats économiques de Sorbonne Université, des start-ups aux grandes entreprises, renforcent encore l'impact économique et sociétal de sa recherche. <https://www.sorbonne-universite.fr>



Crédit photo : Innovaxiom

Les quatre piliers de TimeWorld

CONSTRUCTION MESURÉE

Notre compréhension du monde n'est possible qu'au travers de nos constructions intellectuelles : les modèles et les théories. Explorer la manière dont ces constructions s'élaborent révèle des détails insoupçonnés de la méthode scientifique. Elles sont intimement liées à la construction de protocoles, à la confrontation à l'expérience. Ces outils théoriques sont aussi ceux des ingénieurs et des faiseurs pour façonner le monde. Ils s'approprient les outils développés par les multiples disciplines scientifiques ou sociales. Ils les utilisent pour construire concrètement des objets, des hypothèses tant à l'échelle locale que planétaire et pour initier les actions pertinentes.

MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, INFORMATIQUE, FINANCE

CONSTRUCTION DANS LE VIVANT

Les briques dont le vivant est construit sont les mêmes, des bactéries aux baleines. Le code selon lequel l'information est copiée et retransmise est unique. La double hélice de l'ADN explique autant le cycle viral que l'émergence des dinosaures et des mammouths. Dans le vivant la construction repose autant sur la symbiose que sur le parasitisme ou la prédation. La construction de l'un passe par la déconstruction de l'autre. Le minéral construit le vivant.

MÉDECINE, BIOLOGIE, CLIMATOLOGIE, GÉOLOGIE, ÉVOLUTION

CONSTRUCTION DANS LA PERCEPTION

Notre vision du monde est-elle une projection de la réalité ? Ou de nos besoins biologiques, nos désirs, nos peurs sur le décor de nos vies et donc une construction humaine ? Selon les époques et les théories, nous avons été des idéalistes ou des réalistes mesurant et construisant l'espace en perspective, le déchiffrant avec des télescopes, des microscopes, des expériences, des outils de perception, fruits de nos théories et qui évoluent avec elles. Les neurosciences alliées à l'informatique relativisent notre perception du réel. Plus nous explorons le réel dans l'infini, plus il nous semble inaccessible. Il nous faut alors l'imaginer pour le contraindre à se dévoiler ou le réinventer.

PSYCHOLOGIE, PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE, ÉCONOMIE, MYTHANALYSE

CONSTRUCTION DANS L'ART

Dans l'art, la construction est d'abord celle de l'art, de son identité, de ses attributs symboliques et formels et de leurs évolutions : qu'est-ce que l'art, quels agencements dynamiques le définissent, quelles composantes le structurent ? Elle est également la fabrique des expressions de l'art, les œuvres : comment émergent-elles d'interactions matérielles, spatiales, discursives et de processus de légitimation ? Construit, l'art est tout autant constructeur : d'espaces qui ordonnent notre environnement, mais aussi du réel, qu'il révèle et modèle. Comment la création artistique, à partir d'imaginaires singuliers, façonne la réalité, renouvelle notre regard et notre existence ? La construction, caractéristique opérante de l'art, peut aussi en être l'objet : quelles interprétations en offre-t-il alors ? Condition, finalité et objet de la création, la construction irrigue tous les champs au point, peut-être, d'en devenir, sinon l'essence, la substance ?

LITTÉRATURE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA, PHOTOGRAPHIE, JEUX

Le comité scientifique

CONSTRUCTION MESURÉE



BERTRAND LAFORGE

Physicien expérimental, professeur des Universités à Sorbonne Université

Les recherches de Bertrand Laforge portent majoritairement sur l'étude des propriétés fondamentales de la matière et de ses interactions. Il est membre du Laboratoire de Physique Nucléaire et des Hautes Energies (LPNHE Paris). Après avoir étudié la structure du proton dans l'expérience H1 installée auprès de l'accélérateur HERA à Hambourg pendant sa thèse, il a rejoint l'effort expérimental mené au CERN à Genève. Il a travaillé à l'analyse des données finales de LEP2 dans l'expérience DELPHI et s'est investi dès 1997 dans la construction du calorimètre électromagnétique de l'expérience ATLAS actuellement en fonctionnement sur le Large Hadron Collider du CERN. Il a participé à la découverte du boson de Higgs en 2012, époque où il coordonnait le groupe d'analyse correspondant au LPNHE. Il mène depuis des recherches visant à découvrir la nature microscopique de la matière noire qui semble nécessaire pour expliquer l'organisation de l'Univers à différentes échelles. Par ailleurs, il mène des activités pluridisciplinaires en biologie théorique et en éducation. Depuis 3 ans, il s'investit également dans le projet de plateforme de jeux éducatifs Ikigai qui permet aux établissements supérieurs de développer de manière collaborative des contenus vidéoludiques de qualité et de les diffuser à large échelle.



CATHERINE SCHWOB

Physicienne, professeur des Universités à Sorbonne Université

Catherine Schwob est physicienne expérimentatrice en photonique et membre de l'Institut des NanoSciences de Paris. Après une thèse sur les propriétés non classiques de la lumière, elle s'est intéressée à la physique atomique et à la métrologie des constantes fondamentales et a contribué à des déterminations très précises de la constante de Rydberg (incertitude relative de quelques 10⁻¹²) et de la constante de structure fine (incertitude relative de quelques 10⁻⁹ en 2008). Elle a également fait partie du consortium international qui a déterminé pour la première fois le rayon de la distribution de charge du proton par spectroscopie de l'hydrogène muonique. Depuis une quinzaine d'années, elle s'intéresse à la manipulation des propriétés de fluorescence d'émetteurs de taille nanométrique par le contrôle de leur environnement. Pour cela, elle conçoit et réalise des structures photoniques ou plasmoniques et étudie l'émission de lumière dans ces structures. Elle travaille en particulier sur le développement de capteurs très sensibles de nanoparticules ou de molécules, basés sur ces structures.

Le comité scientifique

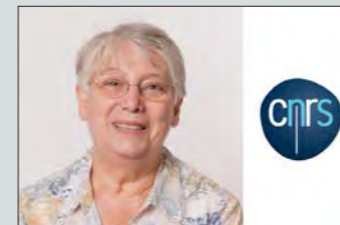
CONSTRUCTION DANS LE VIVANT



FRANÇOIS MOUTOU

Docteur vétérinaire, épidémiologiste. Ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale, Anses

François Moutou est docteur vétérinaire, épidémiologiste. Il est l'ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale, Anses à Maisons-Alfort, ancien responsable de l'unité d'épidémiologie et ancien membre du comité d'experts spécialisé (CES) " Santé et bien-être des animaux ". Il a travaillé sur les questions des risques sanitaires majeurs, des zoonoses, de l'analyse de risque pour des entités comme les encéphalopathies spongiformes transmissibles (maladies à prions), la rage, la tuberculose, la brucellose, le SRAS et, l'influenza aviaire. De 2000 à 2019 il a été membre du comité d'animation et de réflexion éthique pour la recherche médicale et en santé de l'INSERM (comité ERMES). Depuis 2019, il est membre du comité consultatif d'éthique du Muséum National d'Histoire Naturelle. Il est président d'honneur de la Société française pour l'étude et la protection des mammifères et vice-président de la Société nationale de protection de la nature.



BRIGITTE SENUT

Géologue et paléontologue au Muséum national d'histoire naturelle

Géologue et paléontologue de formation, Brigitte Senut est Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Titulaire d'un doctorat de 3ème cycle et d'un doctorat d'Etat es sciences naturelles consacrés aux hominidés anciens et aux grands singes fossiles et à leur locomotion, elle parcourt l'Afrique à la recherche de fossiles pour comprendre l'origine et l'évolution des grands singes modernes et des hommes dans un cadre géologique et environnemental. Elle a ainsi participé à de nombreuses découvertes dont celles d'Otavipithecus namibiensis (12 Ma, Namibie) et d'Orrorin tugenensis (6 Ma, Kenya). Elle s'intéresse aussi à la désertification de l'Afrique au cours des 20 derniers millions d'années. Ces travaux sont ou ont été réalisés au sein d'expéditions en Afrique (Ouganda, Kenya, Namibie, Angola, Botswana, Afrique du Sud) qu'elle dirige ou co-dirige. Elle est, en outre, fortement impliquée dans le rôle des sciences naturalistes dans le développement durable. Auteur de plus de 400 articles scientifiques et de vulgarisation, elle est récipiendaire de plusieurs distinctions, dont la Médaille d'argent CNRS (2000), le Prix Irène Joliot-Curie-Femme Scientifique de l'année 2008, Grand Prix Albert Gaudry de la Société Géologique de France (2018) et Grand Prix de la Fondation Del Duca de l'Institut de France (2019).

Le comité scientifique

CONSTRUCTION DANS LA PERCEPTION



HERVÉ CHNEIWEISS

Neurologue et neuroscientifique, directeur de recherche au CNRS, directeur du centre Neuroscience Paris Seine (CNRS Inserm/Sorbonne Université)

Les travaux scientifiques d'Hervé Chneiweiss ont été principalement consacrés aux mécanismes de signalisation des astrocytes, puis leur rôle dans l'origine des tumeurs cérébrales, dont il a identifié de nouveaux moteurs métaboliques de la progression et de la plasticité, ouvrant des pistes thérapeutiques. Il est l'auteur de plus de 170 articles académiques. Il est également impliqué en bioéthique, présidant actuellement le comité d'éthique de l'Inserm et le comité international de bioéthique de l'UNESCO, membre du comité consultatif de l'OMS sur le développement de normes mondiales pour la gouvernance et la surveillance de l'édition du génome humain, vice-président de l'ONG ARRIGE, expert sur la recommandation 457 de l'OCDE sur les neurotechnologies pour la santé. Il a écrit plusieurs livres sur la bioéthique des embryons humains, des cellules souches, la génétique et les neurosciences. Dernier en date : Notre Cerveau L'Iconoclaste 2019.



HERVÉ FISCHER

Artiste et philosophe multimédia

Hervé Fischer a initié l'art sociologique et pratique aujourd'hui le tweet art et la tweet philosophie. Son travail a été présenté dans de nombreux musées internationaux et biennales. Le centre Georges Pompidou lui a consacré une rétrospective, Hervé Fischer et l'art sociologique, en 2017. Pionnier du numérique au Québec, il a fondé en 1985 la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, le premier Café électronique au Canada, le Marché international du multimédia, la Fédération internationale des associations de multimédia, le festival Téléscience, Science pour tous. Ses recherches portent sur l'art, la sociologie des couleurs, le numérique, les imaginaires sociaux, l'hyperhumanisme. Il a conçu le médialab québécois Hexagram. Il a publié entre autres Théorie de l'art sociologique (1977), L'Histoire de l'art est terminée (1981), Le choc du numérique (2002), CyberProméthée, l'instinct de puissance (2003), La planète hyper, de la pensée linéaire à la pensée en arabesque (2004), La société sur le divan (2007), L'Avenir de l'art (2010), La divergence du futur (2014), La pensée magique du Net (2014), Market Art (2016), Les couleurs de l'Occident. De la Préhistoire au XXIe siècle (2019), L'Âge hyperhumaniste. Pour une éthique planétaire (2019). Il a fondé la Société internationale de mythanalyse.

Le comité scientifique

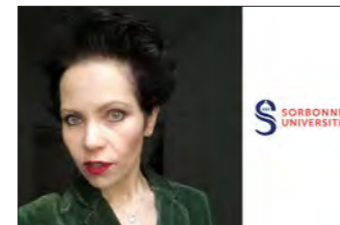
CONSTRUCTION DANS L'ART



JADE BOUCHEMIT

Directeur adjoint du Musée de la musique-Philharmonie de Paris

Jade Bouchemit est Directeur adjoint du Musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Précédemment, il a notamment occupé les fonctions de responsable financier de la Fondation Cartier, de secrétaire général du Jeu de Paume, de rédacteur en chef de la revue Oscillations ou de consultant culturel. Chargé d'enseignement à HEC Paris, il a également dirigé différentes conférences autour de la philosophie, de la musique et de l'art au CIPh, à l'ENSBA, l'ENSAPC ou l'iReMMO.



ROSE-MARIE FERRÉ

Maître de conférences en Histoire de l'Art du Moyen Âge

Rose-Marie Ferré est maître de Conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à Sorbonne Université depuis 2009, et directrice du Master 2 Professionnel « Expertise et Marché de l'Art ». Ses recherches portent sur les paramètres de la commande artistique, les questions d'iconographie et de transmission culturelle à la fin du Moyen Âge, mais aussi sur les problématiques de l'expertise, du marché de l'art, et des arts de vivre à la française et leurs enjeux. Elle collabore régulièrement avec des artistes par ailleurs, notamment sur la question des liens entre patrimoine et art contemporain. Ses enseignements, en France et à l'International, se déroulent dans un cadre académique, mais s'adressent aussi à un public plus large. R.-M. Ferré porte aussi des projets de formation qui articulent étroitement domaine public et domaine privé en vue de la diffusion de l'excellence universitaire. Issu de sa thèse de doctorat, elle publia en 2009, un ouvrage sur la commande artistique de René d'Anjou : René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images. Elle supervise des publications en ligne sur l'actualité de la création et du marché de l'art. Elle est actuellement Vice-doyenne Interinstitutionnelle et Formation Continue à la Faculté des Lettres.



Conférence : mode d'emploi

À partir de questions-défis lancées par le biais des conférences, industriels, chercheurs et grand public mettront en œuvre leur expertise et leur capacité à interagir pour mieux appréhender les situations complexes, ébaucher des pistes de solutions et pourquoi pas, donner naissance à de nouveaux projets.

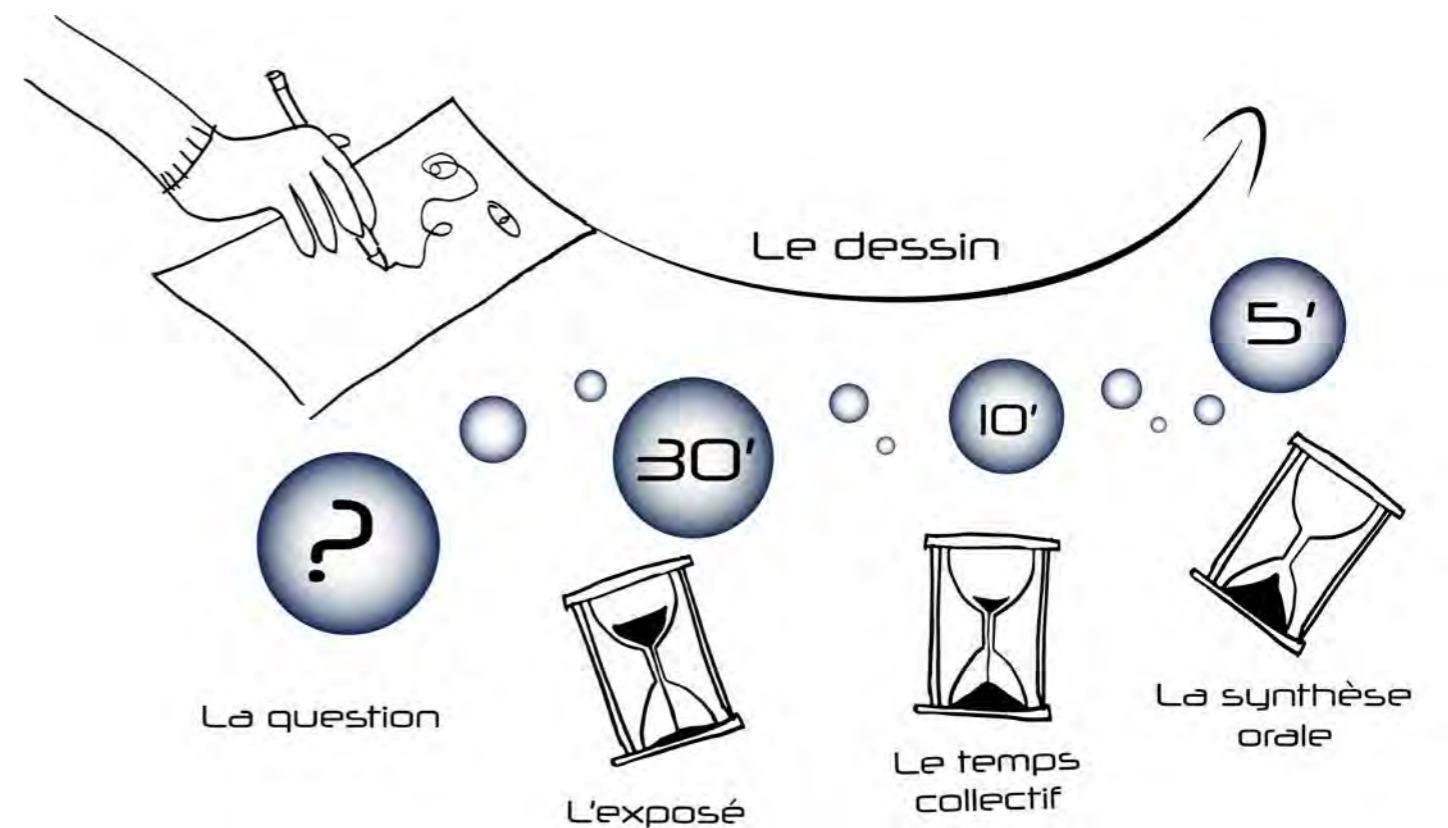
LA QUESTION : chaque titre de conférence est libellé sous la forme d'une question-défi qui correspond à une problématique à résoudre.

L'EXPOSÉ : l'expert dispose de 30 minutes pour faire part de son savoir et de son point de vue sur le sujet à traiter. Les conférences sont filmées.

TEMPS COLLECTIF : après l'exposé un échange de 10 minutes s'engage entre l'expert et le public.

SYNTHÈSES ORALE ET ÉCRITE : les 5 dernières minutes sont consacrées à la synthèse qui est réalisée à l'oral par une personne en charge de cet exercice. Chaque synthèse orale fait l'objet d'une production écrite.

SYNTHÈSE DESSINÉE : à chaque conférence, un dessin de synthèse est réalisé en direct.



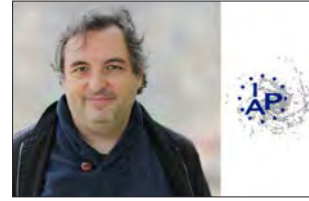
Les conférenciers



Aideen Halleman
Peut-on réinventer un lieu patrimonial ?



Araceli Lopez-Martens
Y a-t-il encore quelque chose à découvrir et à construire en physique nucléaire ?



Alain Riazuelo
Comment se construisent nos représentations du réel ?



Aurélien Alvarez
Peut-on construire un ordinateur en Lego ?



Alexandra Houssaye
Les recherches sur les dinosaures et les mammouths peuvent-elles aujourd'hui nous aider à construire ?



Benjamin Fuks
Faut-il encore construire des modèles au-delà du Modèle Standard ?



Alexis Paillet
Sommes-nous prêts pour la construction d'une base permanente sur la Lune ?



Bertrand Laforge
Comment construire des jeux vidéo en éducation ?



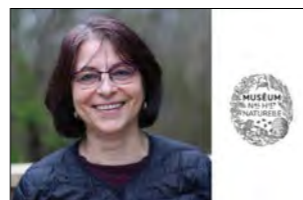
Anatole Khelif
Peut-on construire un algorithme qui choisirait nos axiomes ?



Brigitte Senut
Comment se construit l'histoire évolutive de l'homme ?



Anne Beyaert-Geslin
Comment construire une représentation des insectes ?



Brigitte Zanda
Quelles sont les premières étapes de la construction du système solaire ?



Antoine Genitrini
Une preuve mathématique peut-elle être consolidée grâce à l'informatique ?



Catherine Dargemont
Comment construire un campus ?



Anzar Khaliq
Peut-on construire des expériences de vie sans les vivre ?



Catherine Guesde
Le goût pour les musiques extrêmes est-il une construction ?

Les conférenciers



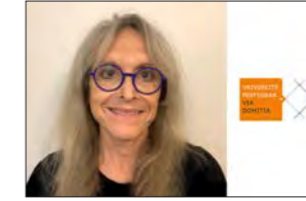
Cécile Croce
Une œuvre d'art est-elle une construction ?



Fanny Nusbaum Paganetti
Peut-on construire l'intelligence ?



Céline Fellag Ariouet
Comment se construisent les définitions des unités de mesure ?



Francesca Caruana
Le construit est-il l'unique condition de la perception ?



Clémence Farrell
La construction éphémère : réinvention des espaces permanents ?



François Moutou
Biodiversité et santé, quelles relations construire ?



Dany Sandron
Notre-Dame de Paris, pourquoi une restauration fidèle au monument ?



François Nicolas
Pourquoi la musique n'est-elle pas constructible ?



Emmanuelle Javaux
Comment reconstruire les trois premiers milliards d'années d'évolution de la vie ?



Gabrielle Halpern
Comment nous réconcilier avec la réalité ?



Emmanuelle Pouydebat
Peut-on construire un robot en s'inspirant d'un éléphant ?



Georges Lewi
Construire une grande marque, est-ce construire une grande ville, un grand roman ou un château de sable ?



Etienne Klein
Comment construire une théorie de la gravitation en faisant chuter des corps ?



Gérard Berry
En quoi l'informatique est-elle une science et une technique de construction ?



Eve de Medeiros
Comment construire la promotion de l'art et des artistes ?



Guillaume Lecointre
Reconstruction phylogénétique ou construction phylogénétique ?

Les conférenciers



Gwenaëlle Rouse
Le cristal se construit-il
uniquement avec des atomes ?



Jade Bouchemit
La réalité est-elle une
construction de l'art ?



Hervé Chneiweiss
Comment notre cerveau
construit le monde ?



Jean Audouze
Comment est construit
l'Univers ?



Hervé Cottin
Les briques de la vie ont-elles
été façonnées dans l'espace ?



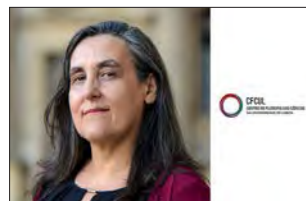
Jean Bedez
Comment saisir le sens
de l'Histoire par la
déconstruction des images ?



Hervé Fischer
Peut-on construire une
théorie de la mythanalyse ?



Jean-Jacques Bahain
Comment est construit le
cadre chronologique de
l'évolution humaine ?



Isabel Marcos
La sémiotique de l'espace
est-elle un outil de conception
en architecture ?



Jean-Luc Pérez
Qu'est-ce qui s'édifie quand
on construit un bâtiment
aujourd'hui ?



Isabelle Gallagher
Peut-on construire une
équation qui aurait pour
solution la température à
Paris demain ?



Jean-Paul Delahaye
Est-il vrai qu'en
mathématiques on peut tout
construire à partir de rien ?



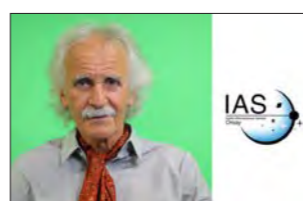
Jacques Arnould
Construisons-nous notre
propre cachot ?



Jean-Philippe Uzan
Comment s'est construit le
modèle du big-bang ?



Jacques Perry-Salkow
L'anagramme est-il un
art de la déconstruction-
reconstruction ?



Jean-Pierre Bibring
Peut-on construire l'histoire
de la Terre et du vivant ?

Les conférenciers



Jean-Pierre Luminet
Comment construire une
image de trou noir ?



**Marie-Christine
Lemardeley**
Allocution d'ouverture



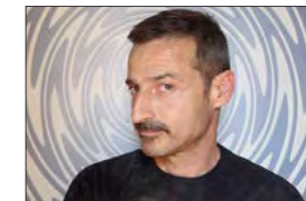
Jean-Yves Choley
Comment adapter la
construction des systèmes
complexes en réponse aux
nouveaux défis planétaires ?



Marion Cossin
Comment construire les
équipements du cirque du
futur ?



Jérôme Lodewyck
Peut-on construire une unité
de temps universelle ?



Matthieu Faury
Les artistes contemporains
rêvent-ils de construire des
cathédrales ?



Jorge Cubo
Les constructions osseuses
sont-elles une adaptation
fonctionnelle ou un héritage
historique ?



Maxime Abolgassemi
Comment se construit la
Transparence ?



Julien Marché
Comment construire
de nouveaux espaces
topologiques ?



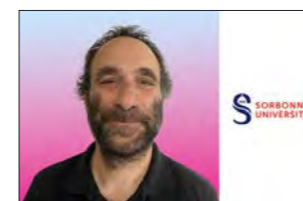
Milan Garcin
L'histoire de l'art est-elle une
construction de l'esprit ?



Kristin Bartik
La vie pourrait-elle se
construire sans eau ?



Mioara Mandea
Comment construit-on
un modèle de champ
magnétique terrestre ?



Laurent Mazliak
Comment construire une
scène probabiliste en milieu
hostile ?



Nathanaël Jarrassé
La robotique peut-elle nous
permettre de (re)construire le
corps humain ?



Léa Toulouse Florentin
Comment construire
une exposition d'art
Amérindienne ?



Norbert Hillaire
XXI^e siècle, siècle de la
Réparation ?

Les conférenciers



Olivia Caramello
Comment construire des « ponts » en mathématiques ?



Pierre Arnoux
Le rock est-il la reconstruction musicale du désir ?



Olivier Gechter
Comment construire un réacteur ?



Pierre Kervella
La mission Gaia nous a-t-elle construit un nouveau ciel ?



Oriane Castel
Doit-on construire à partir de plans ?



Pierre-Marie Chauvin
Allocution d'ouverture



Pascale Elbaz
Quel est le mystère de la construction des caractères chinois ?



Rafaël Ricote Gonzalez
Comment concevoir les espaces de la mobilité ?



Patrick Clervoy
Comment se construit et se déconstruit un mensonge ?



Raphaël Dallaporta
Comment construire un message de paix ?



Peggy Larrieu
Peut-on construire une justice plus juste à l'aide des neurosciences ?



Roger Mansuy
Règle, compas et au-delà : que permettent de construire les outils géométriques ?



Philippe Charlier
Construire l'invisible : est-ce une anthropologie du surnaturel ?



Roland Lehoucq
Pourrions-nous construire un vaisseau interstellaire ?



Philippe Gaudin
La laïcité française est-elle en ruine ?



Ronan Grossiat
L'art d'aujourd'hui peut-il contribuer à la construction du fait contemporain ?

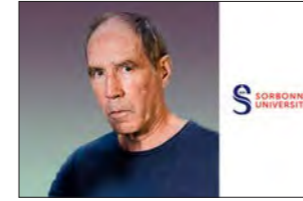
Les conférenciers



Rose-Marie Ferré
La beauté est-elle une construction ?



Vincent Tordjman
Construire, est-ce figer ?



Serge Berthier
Selon quels principes et avec quels matériaux la nature construit-elle ?



Xavier Emmanuelli
Comment se construit et se déconstruit un psychisme ?



Stéphane Houdet
Comment se prépare la quête pour l'or des Jeux ?



Yann Parot
Comment construit-on un instrument martien ?



Sylvain Dal
Comment se construit un délire paranoïaque ?



Yvonnick Noël
Peut-on mesurer l'humain ?



Sylvain Delouvé
Comment se construit une théorie du complot ?



Sylvie Wiewiorka
La psychothérapie : vérité ou construction de la réalité ?



Thibault Lefeuvre
Comment se construit une théorie mathématique ?



Thierry Pozzo
La matière vivante est-elle indispensable à la construction du réel ?



Plus de 1800 vidéos dans toutes les disciplines scientifiques, en accès gratuit.

Flashez ici pour vous abonner !

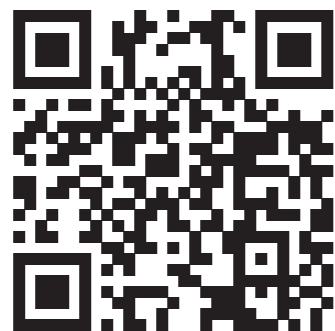


Illustration : Louise Delange et Joséphine Jobard

Les organisateurs



Anne-Flore Lewi
Spécialiste en marketing



Cyril Rigaud
Pilote



Gautier Depambour
Doctorant en histoire des sciences



Hervé Fischer
Artiste et philosophe multimédia



Jean-Louis Israël
Avocat au barreau de Paris



Laurence Honnorat
Présidente d'Innovaxiom



Marie Lacomme
Doctorante en philosophie des sciences



Michel Viso
Exobiologiste

Les synthétiseurs



Ariles Remaki
Doctorant en histoire et philosophie des sciences



Arnaud Gallant
Doctorant en physique des plasmas



Baptiste Xirau
Masterant en politiques urbaines



Caroline Angleraux
Docteure en philosophie de la biologie



Gérard Oury
Consultant



Jimmy Degroote
Doctorant en philosophie des sciences



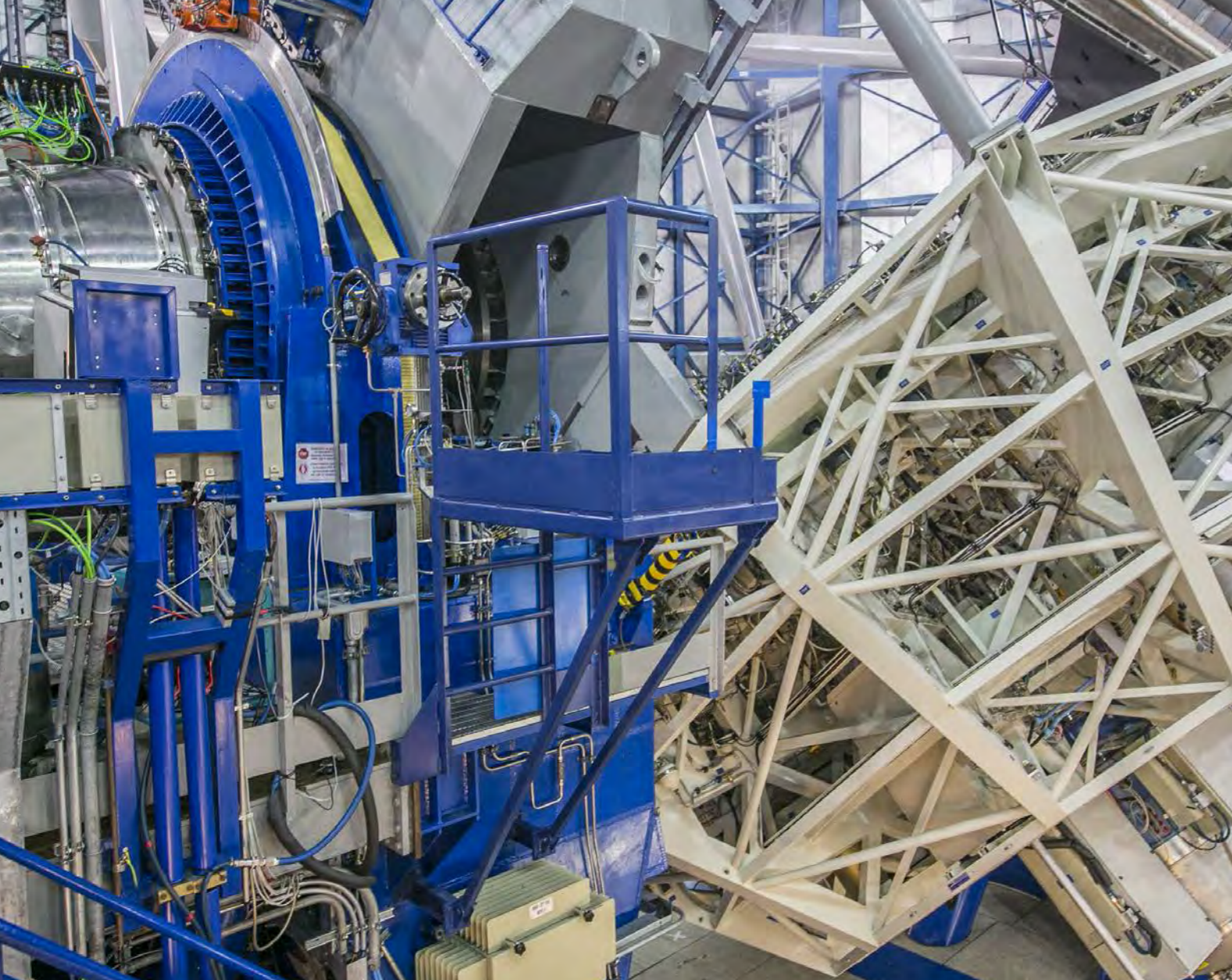
Manuel Gaulhiac
Doctorant en musicologie



Rachna Bhoonah
Doctorante en co-conception et thermique des bâtiments



Tiphaine Lours
Masterante en histoire de la médecine



Crédit photo : Innovaxiom

TABLE RONDE - MESURE

JEUDI 30 JUILLET 2022

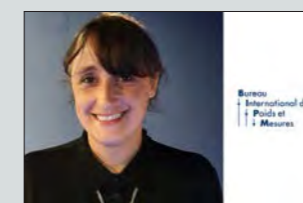
9H15 À 10H45

COMMENT SE CONSTRUIT UNE MESURE DE PRÉCISION ?

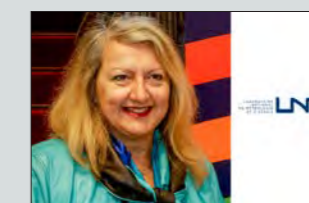
On y pense peu mais les unités de mesure sont omniprésentes dans notre quotidien. Hier comme aujourd'hui, les mesures sont au cœur de toutes les activités humaines. Dans une société à l'heure de la mondialisation, il est plus que jamais indispensable que les mesures soient reconnues et traçables au niveau international. Sport, médecine, commerce, industrie, environnement, aéronautique, intelligence artificielle, il n'y a pas d'activité humaine sans des mesures fiables et des unités universellement acceptées. Des laboratoires métrologiques de haute précision à la vie de tous les jours, comment se construit une mesure de précision ? Quels acteurs ? Quelles hypothèses partagées ? Quelles évolutions à venir ? Avec la transformation numérique, comment la mesure intègre-t-elle les nouveaux enjeux d'un monde en pleine transformation ?



Michel Viso
Exobiologiste



Céline Fellag Ariouet
Historienne des sciences



Maguelonne Chambon
Directrice R&D



Richard Davis
Physicien, métrologue

TABLE RONDE - MOBILITÉ

JEUDI 30 JUILLET 2022

14H30 À 16H

COMMENT RÉPONDRE AUX DÉFIS DE LA MOBILITÉ DU FUTUR ?

La mobilité du futur constitue un défi majeur à relever. Il importe de préserver les savoirs et les expériences acquises depuis des décennies pour réussir une transition, une transition qui sera stratégique à l'échelle mondiale. Comment évaluer au plus juste quels seront nos besoins en mobilité ? A quelles énergies aurons-nous recours ? Comment concevrons-nous, avec quels outils industriels ? Quelles compétences, quelles expériences seront requises ? Quelles organisations ? Les défis géopolitiques et le changement climatique imposent des mutations d'envergure. La Grande Vitesse s'inscrira-t-elle en favorite ? Inspirera-t-elle les autres modes de transport, qu'ils soient terrestres, maritimes ou aériens ?



Gérard Oury
Consultant



Christian Courtois
Responsable du département de la traction électrique



David Goeres
Chef de projet TVG M



Hugo Altinok
Etudiant en génie électrique et informatique industrielle



Jean-Marie Metzler
Ingénieur



Pierre Devalan
Ingénieur

TABLE RONDE - ÉTUDIANTS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022

10H À 11H30

DÉCONSTRUIRE POUR RECONSTRUIRE ?

Inventer de nouveaux concepts pour élaborer des théories scientifiques ou philosophiques, imaginer d'autres systèmes politiques, bousculer des normes ou des traditions artistiques, ou même décider de s'en affranchir... Dans toute discipline, de la plus concrète à la plus abstraite, il est parfois nécessaire d'aller au-delà des principes que l'on croyait acquis, des doctrines établies et des anciennes hypothèses – voire de les abolir – afin de construire un nouvel édifice, au sens propre comme au sens figuré. De la rénovation des bâtiments à l'écriture d'un roman en passant par l'histoire de la médecine, des étudiants et des jeunes chercheurs aux spécialités variées tenteront d'expliquer comment ils sont amenés, au quotidien, à déconstruire leur objet ou leur méthode, afin de donner un nouveau souffle à leur recherche ou à leur activité créatrice.



Barnabé Crespin-Pommier Étudiant en recherche-crédation littéraire



Marie Lacomme Doctorante en philosophie des sciences



Tiphaine Lours Masterante en histoire de la médecine



Jimmy Degroote Doctorant en philosophie des sciences



Rachna Bhoonah Doctorante en coconception et thermique des bâtiments



Gautier Depambour Doctorant en histoire des sciences

TABLE RONDE - COULEURS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022

11H30 À 13H

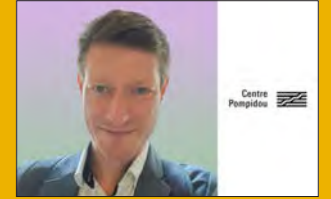
EST-IL ENCORE PERTINENT DE CONSTRUIRE DES REPRÉSENTATIONS GÉOMÉTRIQUES DES ENSEMBLES DE COULEURS ?

Nous avons tous appris à opposer les couleurs sur un cercle. Les théoriciens les ont disposées sur des triangles, des sphères, des cubes. Découvrant peu à peu leur complexité selon d'innombrables paramètres (grandeur, saturation, fond, texture, supports, éclairages, mouvement, reflets, etc.) et mesurant leurs fréquences, nous avons envisagé d'autres typologies et modes d'identification (numérotation d'échantillons, chromatologie supposée universelle), puis avec le développement de l'informatique, des solides virtuels à cinq ou dix dimensions pour tenir compte de tous les déterminants. Cette quête de représentation visuelle des systèmes de couleurs est devenue si complexe, qu'elle n'est plus utilisable dans les usages sociaux (matières plastiques, carrosseries d'automobile, teintures textiles, crèmes et poudres de maquillage, etc.) Et c'est sans compter les significations symboliques des couleurs, les milieux de vie, les modes, qui varient selon les cultures et les époques. Nos imaginaires changent nos sensibilités chromatiques. Alors que faire pour maîtriser le langage des couleurs lorsqu'on est designer de mode, de mobilier, pour choisir la couleur des pilules pharmaceutiques, d'un immeuble d'habitation ?

Crédit photo : Innovaxiom



Clino Trini Castelli Designer industriel



François Nawrocki Archiviste paléographe



Jean-Philippe Lenclos Concepteur de couleurs, artiste visuel



Jian Ming Song Professeur à l'Académie des beaux-arts



Michel Albert-Vanel Spécialiste de la couleur, designer coloriste



Hervé Fischer Artiste et philosophe multimédia



POUR QUOI VOUS LEVEZ-VOUS LE MATIN ?

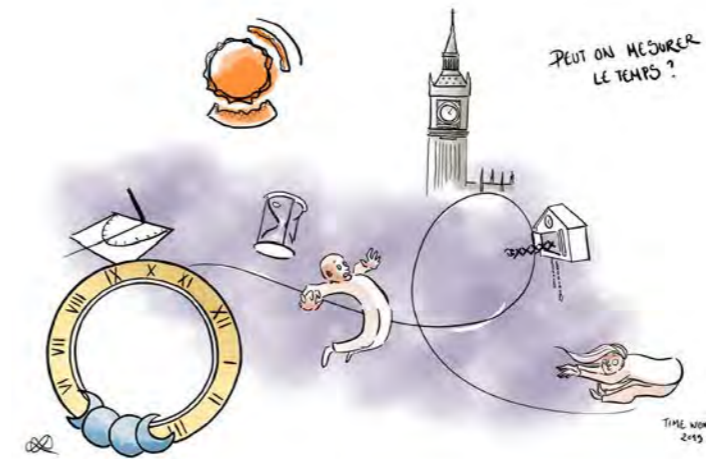
FLASHEZ-MOI
pour écrire votre
propre témoignage



Et les réponses de :

Maxime Abolgassemi, Philippe Aghion	Gabrielle Halpern, Geneviève Héry-Arnaud
Jacques Arnould, Monique Atlan	Marcel Hibert, Patrick Iglesias-Zemmour
Jean Audouze, Nicholas Ayache	Jean-Louis Israël, Guillaume Lecointre
Alain Bernard, Gérard Berry, Jean Botti	Anatole Lécuyer, Jean-Pierre Luminet
Catherine Bréchnac, Sylvie Cafardy	Gilles Macagno, Virginie Martin
Rémi Camus, Edgardo D. Carosella	William Marx, Claire Mathieu
Maguelonne Chambon, Philippe Charlier	Catherine Maunoury
Anne Cheng, Jean-François Clervoy	Pierre-Michel Menger, Meredith Nash
Hervé Cottin, Raphaël Dallaporta	Guillaume Néry, Jean-Michel Othoniel
Thibault Damour, Jean-Paul Delahaye	Patrick Pissis, Gilles Pudlowski
Roger-Pol Droit, David Elbaz	Pascal Pujol, Cyril Rigaud
Mercedes Erra, Jean-Louis Étienne	Adrien Rivierre, Jean-Pierre Sauvage
Giancarlo Faini, Gérard Feldzer	Jessica Serra, Thomas Sterner
Céline Fellag Ariouet, Hervé Fischer	Yohann Thenaisie, Frédéric Thomas
Alexandre Fleurentin, Marc Fontecave	Michel Tognini, Antoine Triller
François Forget, Jean Gaumy	Étienne Vernaz, Thomas Vinau,
Norbert Gautrin, Olivier Gechter	Stuart Vyse, Laurent de Wilde
Yves Gingras, Alexei Grinbaum	Brigitte Zanda

TIMEWORLDSHOP



DÉDICACES

PENDANT TOUT LE CONGRÈS - STAND DE LA LIBRAIRIE EYROLLES

Pour les conférenciers-auteurs, les horaires de dédicaces sont indiqués dans le programme.





« LES COULEURS DU MONDE SONT CELLES DE NOS MYTHES »
spray sur toile, 1,5x3 m

Hervé Fischer, artiste et philosophe multimédia

Les exposants

LIBRAIRIE EYROLLES

LIBRAIRIE EYROLLES et Eyrolles.com sont des services du Groupe Eyrolles S.A. Le site de librairie en ligne Eyrolles.com a ouvert en juillet 1999. Il s'appuie sur l'offre et l'expertise de la Librairie Eyrolles du boulevard Saint-Germain à Paris 5e. Le Groupe Eyrolles est présent sur Internet depuis 1997, avec des sites web consacrés à son activité de diffuseur et d'éditeur, et met en place assez tôt la possibilité de commander des livres de son fonds au travers de ces sites. En 1999, le groupe décide d'ouvrir un véritable site marchand, en s'appuyant sur l'expertise de sa librairie spécialisée parisienne et sur sa structure de vente à distance. Le site Eyrolles.com est lancé en juillet de la même année et ouvre avec un premier rayon : l'Informatique. En 2000, les rayons Entreprise-management et BTP sont ajoutés sur le site et des partenariats sont mis en place avec quelques sites positionnés sur ces secteurs. Depuis de nombreux rayons ont été rajoutés, suivant ainsi à la fois les évolutions de l'activité de librairie et les nouveaux thèmes éditoriaux français. <https://www.eyrolles.com>



ALAINPERS - A la fois artiste plasticien et architecte du temps, Alainpers est sous l'emprise d'une idée : celle de la représentation du temps. Un temps qui serait à voir et à penser. C'est la visite d'une exposition d'art luminocinétique à 17 ans qui décidera un jour de son avenir. Un passage dans l'industrie aéronautique, puis dans le design industriel le conduit ainsi à réaliser ses propres créations sous forme d'objets, de tableaux et de sculptures monumentales. Toujours, il travaille la lumière, gardienne de nos jours et de nos rêves où les secondes coulent et s'écoulent en minutes et en heures. Tout son travail converge et se retrouve dans ses pièces où lumière et temps ne font plus qu'un. Une lumière à qui il donne un sens, une direction. Lignes de jour, lignes de vie pointées vers une unique direction. Aube, zénith, crépuscule : autant d'instant, de points qui rythment notre vie. Point de lumière qui s'élance et se brise telle une flèche pour mieux recommencer, mourir, renaître. La vie... Point qui nous emporte vers un instant d'éternité. <https://alainpers.com/fr/>



TANGENTE - Le magazine Tangente, emblème de la culture mathématique et de ses liens avec les autres domaines, célèbre ses 35 ans en 2022. Ses cinq rubriques principales sont autant de façons de vulgariser de manière originale. • Histoires : les concepts mathématiques ne se sont pas créés en un jour et ont parfois mis des siècles à s'établir. Les mathématiques « se racontent ». • Passerelles : Tangente met en valeur les passerelles qui relient arts et mathématiques. Au-delà de l'esthétique d'un résultat ou la beauté d'une démonstration, on peut découvrir les mathématiques cachées chez certains artistes, leur naissance commune avec celle de la musique, le lien avec la littérature... • Actions : les mathématiques nous font entrer dans le monde d'aujourd'hui : économie, politique... Elles sont aussi omniprésentes dans la vie quotidienne. • Jeux et problèmes : un lien étroit existe entre les mathématiques et le jeu. Faire des mathématiques, c'est jouer, chercher, trouver, se poser des défis permanents... • Savoirs : on trouve, bien sûr, dans Tangente des articles qui ne parlent que de mathématiques. Ils obéissent à des contraintes qui rendent leur abord attractif, de la forme à la structure, du style à la maquette et aux illustrations. <https://www.tangente-mag.com>



TIMESHOP TimeWorld, congrès mondial, met à l'honneur une thématique. Lors de sa première édition, il a questionné les disciplines et les métiers pour lesquels le temps est une composante déterminante. En 2021, TimeWorld place le hasard au cœur de ses préoccupations. En 2022, l'IA est explorée puis la construction. TimeWorld, c'est l'opportunité de rencontres exceptionnelles et d'états de l'Art sans frein culturel ni disciplinaire. <https://timeworldevent.com/2022paris/fr/>

XAVIER EMMANUELLI
BORIS CYRULNIK

**SE RECONSTRUIRE
DANS UN MONDE
MEILLEUR**



**XAVIER
EMMANUELLI**
**BORIS
CYRULNIK**
humenSciences



Les exposants



BERTRAND KULIK - Violoniste professionnel et passionné de photographie, Bertrand Kulik aime jouer avec les formes et les couleurs de la nature. C'est sa passion pour l'astronomie qui l'a conduit à s'intéresser à la photo. Bertrand aime montrer que, quel que soit son environnement, l'homme est connecté à la nature. Il collabore régulièrement avec la presse du monde entier : Figaro Magazine, le Nouvel Observateur, Daily Telegraph, BBC, The Metro, The sun, The Guardian, Le Parisien, New York Daily News, New York Post, La Repubblica, Ciel et Espace, Paris Match et même la Une du journal télévisé de CBS. <https://www.instagram.com/ptrenard>



CLUB DE LA GRANDE VITESSE FERROVIAIRE - Le Club de la Grande Vitesse Ferroviaire (CGVF) est une association initiée et fédérée autour de celles et ceux qui ont contribué, et contribuent encore aujourd'hui à écrire l'Histoire humaine et technique de la Grande Vitesse Ferroviaire. Des bureaux d'études à la maintenance des trains, en passant par l'infrastructure, le génie électrique, mécanique, les essais ou les différents records du monde. Nos membres, qu'ils soient actifs ou retraités, internes au domaine ferroviaire ou plus largement animés par sa passion, ont à cœur de mettre en avant, transmettre et valoriser l'Histoire et les nombreuses avancées permises par la genèse de la grande vitesse ferroviaire. <https://cgvf.fr>



LAPIN - Héritier d'une culture classique, Lapin évolue dans un environnement influencé par son père architecte, peintre de l'Air passionné par le Pop Art. Il embrasse tôt la vie active à Paris, fait ses expériences artistiques en autodidacte à travers des voyages. Il brise les barrières entre les pratiques nobles et profanes pour établir son propre cadre de création, dans lequel il évolue en toute liberté. Il ne voit pas de frontière entre Nature et Technologie, il cherche à dépeindre le lien qui unifie toute chose à travers son avatar, le Lapin. Ce personnage parle de l'Homme, privé de son cadre culturel, s'exprimant via ses postures et ses émotions. C'est sous l'emblème de cet animal, qui permit à Fibonacci de découvrir le nombre d'Or, que Charles continue sa quête d'une formule pour unifier le Tout, la tragédie et le ridicule de nos vies, leurs correspondances à toutes les échelles du cosmos. <https://orabbit.fr>



Carte blanche à
**DAVID
HAROUTUNIAN**



MUSIQUE DE CHAMBRE

à **1** **2** **3**



MERCREDI 29 JUIN 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978)
Sonate-monologue pour violon seul (1976)

Maurice RAVEL (1875-1937)
Sonate pour violon et violoncelle (1922)

Ernst von DOHNÁNYI (1877-1960)
Sérénade pour trio à cordes op. 10

Avec: **Hélène Desaint, alto**
Armance Quéro, violoncelle
Clara Zaoui, violoncelle



Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

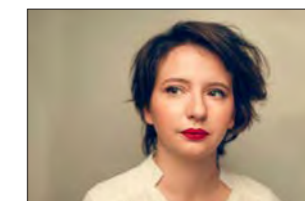
CARTE BLANCHE À DAVID HAROUTUNIAN



Armance Quéro
Violoncelliste



Clara Zaoui
Violoncelliste



Hélène Desaint
Violoniste



Pablo Schatzman
Violoniste



Rachel Givélet
Violoniste et altiste



Wei-Yu Chang
Contrebassiste

Trois concerts d'exception :

CONCERT 1 - 2 - 3
CONCERT 4 - 5
CONCERT 6 - 7

Carte blanche à
**DAVID
HAROUTUNIAN**



MUSIQUE DE CHAMBRE

à **4 5**



JEUDI 30 JUIN 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

KOMITAS (1869-1935)

5 miniatures pour quatuor à cordes

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Quintette à cordes en do majeur, D.956

Avec: **Rachel Givelet, violon**

Hélène Desaint, alto

Armance Quéro, violoncelle

Clara Zaoui, violoncelle



Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

Carte blanche à
**DAVID
HAROUTUNIAN**



MUSIQUE DE CHAMBRE

à **6 7**



VENDREDI 1^{er} JUILLET 2022
de 18H30 à 19H30

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sextuor à cordes no. 1 en si bémol majeur, op. 18

Richard STRAUSS (1864-1949)

« Métamorphoses » pour septuor à cordes

Avec: **Pablo Schatzman, violon**

Hélène Desaint, alto

Rachel Givelet, alto

Armance Quéro, violoncelle

Clara Zaoui, violoncelle

Wei-Yu Chang, contrebasse



Réservez vos billets sur www.timeworldevent.com

Nos partenaires



VILLE DE PARIS - L'hôtel de ville de Paris, où siège la mairie de Paris. La mairie de Paris, sise à l'hôtel de ville de la capitale, fait référence à l'administration de la Ville de Paris, collectivité territoriale à statut particulier dont dépend le territoire de Paris. Elle est composée d'environ 53 000 agents répartis au sein de nombreuses Directions coordonnées par un secrétariat général, sous l'autorité du maire de Paris et de ses adjoints. Il s'agit d'une des entités administratives les plus importantes en France. <https://www.paris.fr>



ÉDITIONS BELIN - Depuis plus de deux siècles, les éditions Belin accompagnent des générations entières dans l'appropriation de connaissances fiables pour leur permettre de découvrir, comprendre mais également penser le monde qui les entoure. Aujourd'hui fort d'un catalogue pluridisciplinaire de plus de 2500 titres et d'une indépendance éditoriale sans cesse confortée, les éditions Belin ont un savoir-faire qu'elles déploient autant dans les manuels scolaires que dans des ouvrages de culture et connaissance pour éveiller et nourrir la curiosité de tous... parce qu'on ne cesse jamais d'apprendre. <https://www.belin-editeur.com>



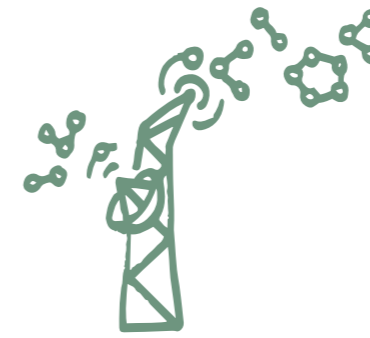
MNHN - Au carrefour des sciences de la terre, de la vie et de l'homme, le muséum se consacre quotidiennement - et ce depuis près de 400 ans - à la nature et à ses relations avec l'espèce humaine. Riche de son histoire, au cœur de l'actualité, le muséum travaille aussi pour l'avenir... Aujourd'hui, une multitude de métiers cohabitent au Muséum. Enseignants-chercheurs traquant la connaissance pour faire avancer la science, taxidermistes voués à redonner une force, un mouvement et une expression à un spécimen de collection, jardiniers relevant le défi de faire cohabiter dans le jardin alpin des végétaux de différents climats, électriciens, menuisiers, agents d'accueil, vétérinaires, muséologues... Tous sont au service d'une même passion et d'un but unique : mieux connaître et valoriser la nature pour mieux la préserver. <https://www.mnhn.fr/fr>



POUR LA SCIENCE Groupe de presse de référence de l'actualité scientifique, Pour la Science édite 2 magazines et un hors-série : Pour la Science, le magazine mensuel de l'actualité scientifique internationale - Pour la Science Hors-série, une publication thématique trimestrielle - Cerveau & Psycho, le magazine mensuel de la psychologie scientifique et des neurosciences. <https://www.pourlascience.fr>



SCIENCE & VIE a vu le monde changer et a accompagné les révolutions scientifiques en les expliquant à ses lecteurs. En se replongeant un siècle en arrière, il a sauté aux yeux de la rédaction de Science & Vie combien nos conditions de vie avaient changé. Nous vivons nettement plus confortablement, sensiblement plus longtemps et assurément plus nombreux. Nous sommes aussi globalement plus instruits. Incontestablement, l'essor des sciences et des techniques a plus que contribué à ces évolutions majeures. Et Science & Vie a aussi évolué au fil des décennies c'est en restant fidèle à sa raison d'être depuis son premier numéro : offrir un contenu rédigé et illustré pour être compris par tous. Avec un temps d'avance sur le progrès, une analyse fine et objective des situations, Science et Vie décrypte et anticipe. <https://www.science-et-vie.com>



IDÉES CONSTRUCTIONS EN SCIENCE

Conseil en stratégie
Développement des compétences
Production de contenus scientifiques
Identité et communication
Animation des réseaux sociaux
Conception et organisation de congrès
Valorisation des intelligences connectées

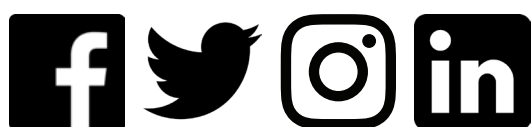


www.innovaxiom.com





TIMEWORLDEVENT.COM



@TimeWorldEvent

CONTACT

contact@timeworldevent.com

RELATIONS PRESSE

presse@timeworldevent.com

VIDÉOS DES CONFÉRENCES SUR IDEAS IN SCIENCE

<https://www.youtube.com/c/IdeasinScience>



Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu - 75005 Paris