



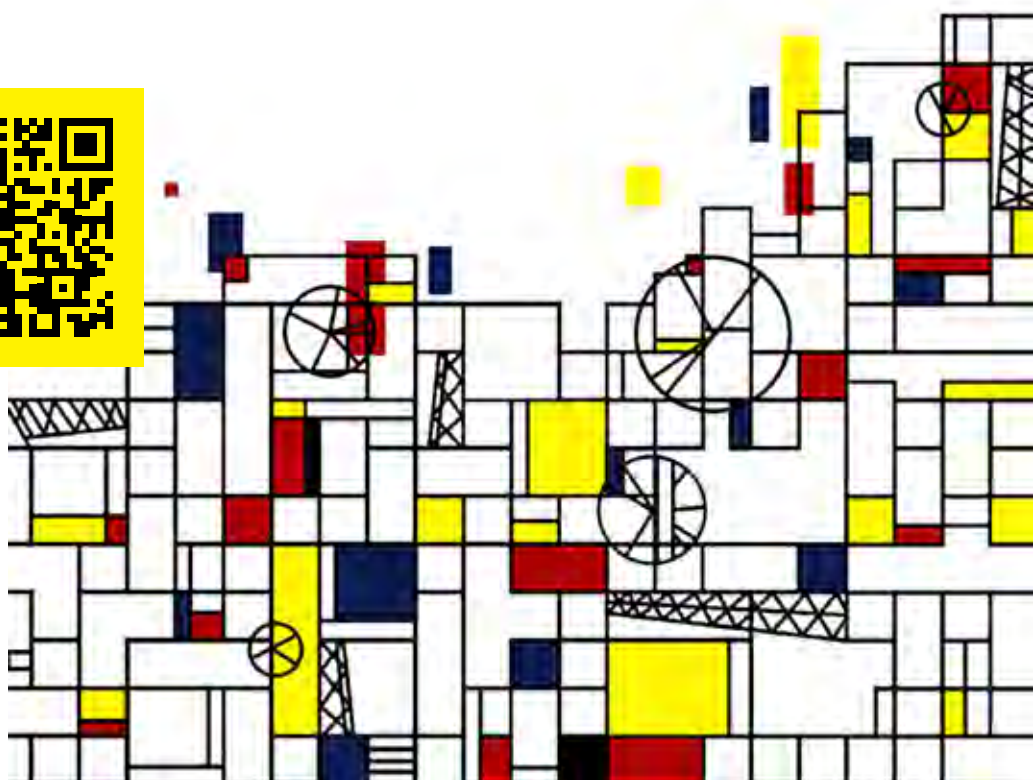
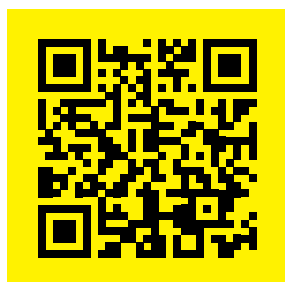
# Time World 2022

## PROGRAMME

### Congrès scientifique mondial **CONSTRUCTION**

**29, 30 JUIN ET 1<sup>ER</sup> JUILLET**

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie- **Paris**







## **Sommaire**

### **QU'EST-CE QUE TIMEWORLD ?**

- 4** TimeWorld en bref
- 6** La production
- 7** Les quatre piliers de la construction

### **DE QUOI TIMEWORLD EST-IL FAIT ?**

- 8** Le comité scientifique
- 13** Conférences : mode d'emploi
- 14** Programme
- 20** Les conférenciers
- 27** Les organisateurs
- 27** Les synthétiseurs
- 28** Les tables rondes
- 33** TimeWorldShop
- 33** Dédicaces
- 34** Les exposants
- 38** Les concerts
- 42** Nos partenaires
- 44** Contacts



TimeWorld est un congrès scientifique mondial. En 2019, il a questionné les disciplines et les métiers pour lesquels le **TEMPS** est une composante déterminante.

En 2021, TimeWorld s'est concentré sur le **HASARD** et l'a décrypté sous toutes ses formes : théoriques, appliquées et prospectives.

En mai 2022, TimeWorld a placé **l'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** au centre de la scène. Pour sa quatrième édition, TimeWorld explore le thème de la **CONSTRUCTION**.

## **TimeWorld en bref**

### **99 CONFÉRENCES**

Questions-défis, débats, synthèses

### **4 TABLES RONDES**

Mesure, Mobilité, Étudiants, Couleurs

### **1 EXPOSITION**

Industrie, Recherche, Art

### **1 CONCOURS**

TimeWorldPoster

### **TIMEWORLDSHOP**

### **DÉDICACES**

### **3 PERFORMANCES**

Concert 1-2-3

Concert 4-5

Concert 6-7

### **Les auditeurs**

Industriels, chercheurs,  
universitaires et grand public

**[timeworldevent.com](http://timeworldevent.com)**

## La production

### Innovaxiom produit **TimeWorld 2022 Construction** Sorbonne Université est son grand partenaire

**Innovaxiom**, c'est quinze années d'idées, d'élaboration de projets, de production de contenus et de communication en sciences. Innovaxiom intervient auprès des acteurs de l'industrie et de la recherche pour nourrir leurs visions du futur et élaborer les stratégies les plus efficaces. Innovaxiom mobilise son savoir-faire et son réseau pour mettre la connaissance, les idées et les concepts à la portée de tous. Innovaxiom offre l'opportunité de croiser les cultures, les points de vue, les expériences et les expertises pour construire ensemble et vivre mieux. <http://innovaxiom.com/fr/>

**Sorbonne Université** : Située au cœur de Paris, présente en région, Sorbonne Université est engagée pour la réussite de ses étudiants et s'attache à relever les défis scientifiques du XXI<sup>e</sup> siècle. Forte de sa communauté étudiante de 52 000 membres, de ses 6 400 personnels d'enseignement et de recherche et 3 600 personnels administratifs et techniques qui la font vivre au quotidien, Sorbonne Université promeut la diversité, la créativité, l'innovation et l'ouverture sur le monde. Sorbonne Université contribue aux débats publics d'actualité grâce à de multiples événements ouverts à tous. Sur ses campus, tous les publics peuvent venir découvrir et partager les savoirs : cours, conférences, événements, découverte de collections uniques, spectacles ou concerts, etc. Le transfert de technologies et des expertises est une priorité pour Sorbonne Université. Elle promeut l'entrepreneuriat et soutient les jeunes pousses prometteuses issues de sa communauté, grâce à de multiples instruments de valorisation et d'investissement. Les partenariats économiques de Sorbonne Université, des start-ups aux grandes entreprises, renforcent encore l'impact économique et sociétal de sa recherche. <https://www.sorbonne-universite.fr>



Crédit photo : Innovaxiom

## Les quatre piliers de TimeWorld

### CONSTRUCTION MESURÉE

Notre compréhension du monde n'est possible qu'au travers de nos constructions intellectuelles : les modèles et les théories. Explorer la manière dont ces constructions s'élaborent révèle des détails insoupçonnés de la méthode scientifique. Elles sont intimement liées à la construction de protocoles, à la confrontation à l'expérience. Ces outils théoriques sont aussi ceux des ingénieurs et des faiseurs pour façonner le monde. Ils s'approprient les outils développés par les multiples disciplines scientifiques ou sociales. Ils les utilisent pour construire concrètement des objets, des hypothèses tant à l'échelle locale que planétaire et pour initier les actions pertinentes.

**MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, INFORMATIQUE, FINANCE**

### CONSTRUCTION DANS LE VIVANT

Les briques dont le vivant est construit sont les mêmes, des bactéries aux baleines. Le code selon lequel l'information est copiée et retransmise est unique. La double hélice de l'ADN explique autant le cycle viral que l'émergence des dinosaures et des mammouths. Dans le vivant la construction repose autant sur la symbiose que sur le parasitisme ou la prédation. La construction de l'un passe par la déconstruction de l'autre. Le minéral construit le vivant.

**MÉDECINE, BIOLOGIE, CLIMATOLOGIE, GÉOLOGIE, ÉVOLUTION**

### CONSTRUCTION DANS LA PERCEPTION

Notre vision du monde est-elle une projection de la réalité ? Ou de nos besoins biologiques, nos désirs, nos peurs sur le décor de nos vies et donc une construction humaine ? Selon les époques et les théories, nous avons été des idéalistes ou des réalistes mesurant et construisant l'espace en perspective, le déchiffrant avec des télescopes, des microscopes, des expériences, des outils de perception, fruits de nos théories et qui évoluent avec elles. Les neurosciences alliées à l'informatique relativisent notre perception du réel. Plus nous explorons le réel dans l'infini, plus il nous semble inaccessible. Il nous faut alors l'imaginer pour le contraindre à se dévoiler ou le réinventer.

**PSYCHOLOGIE, PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE, ÉCONOMIE, MYTHANALYSE**

### CONSTRUCTION DANS L'ART

Dans l'art, la construction est d'abord celle de l'art, de son identité, de ses attributs symboliques et formels et de leurs évolutions : qu'est-ce que l'art, quels agencements dynamiques le définissent, quelles composantes le structurent ? Elle est également la fabrique des expressions de l'art, les œuvres : comment émergent-elles d'interactions matérielles, spatiales, discursives et de processus de légitimation ? Construit, l'art est tout autant constructeur : d'espaces qui ordonnent notre environnement, mais aussi du réel, qu'il révèle et modèle. Comment la création artistique, à partir d'imaginaires singuliers, façonne la réalité, renouvelle notre regard et notre existence ? La construction, caractéristique opérante de l'art, peut aussi en être l'objet : quelles interprétations en offre-t-il alors ? Condition, finalité et objet de la création, la construction irrigue tous les champs au point, peut-être, d'en devenir, sinon l'essence, la substance ?

**LITTÉRATURE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA, PHOTOGRAPHIE, JEUX**



## Le comité scientifique

### CONSTRUCTION MESURÉE



#### BERTRAND LAFORGE

**Physicien expérimental, professeur des Universités à Sorbonne Université**

Les recherches de Bertrand Laforge portent majoritairement sur l'étude des propriétés fondamentales de la matière et de ses interactions. Il est membre du Laboratoire de Physique Nucléaire et des Hautes Energies (LPNHE Paris). Après avoir étudié la structure du proton dans l'expérience H1 installée auprès de l'accélérateur HERA à Hambourg pendant sa thèse, il a rejoint l'effort expérimental mené au CERN à Genève. Il a travaillé à l'analyse des données finales de LEP2 dans l'expérience DELPHI et s'est investi dès 1997 dans la construction du calorimètre électromagnétique de l'expérience ATLAS actuellement en fonctionnement sur le Large Hadron Collider du CERN. Il a participé à la découverte du boson de Higgs en 2012, époque où il coordonnait le groupe d'analyse correspondant au LPNHE. Il mène depuis des recherches visant à découvrir la nature microscopique de la matière noire qui semble nécessaire pour expliquer l'organisation de l'Univers à différentes échelles. Par ailleurs, il mène des activités pluridisciplinaires en biologie théorique et en éducation. Depuis 3 ans, il s'investit également dans le projet de plateforme de jeux éducatifs Ikigai qui permet aux établissements supérieurs de développer de manière collaborative des contenus vidéoludiques de qualité et de les diffuser à large échelle.



#### CATHERINE SCHWOB

**Physicienne, professeur des Universités à Sorbonne Université**

Catherine Schwob est physicienne expérimentatrice en photonique et membre de l'Institut des NanoSciences de Paris. Après une thèse sur les propriétés non classiques de la lumière, elle s'est intéressée à la physique atomique et à la métrologie des constantes fondamentales et a contribué à des déterminations très précises de la constante de Rydberg (incertitude relative de quelques 10<sup>-12</sup>) et de la constante de structure fine (incertitude relative de quelques 10<sup>-9</sup> en 2008). Elle a également fait partie du consortium international qui a déterminé pour la première fois le rayon de la distribution de charge du proton par spectroscopie de l'hydrogène muonique. Depuis une quinzaine d'années, elle s'intéresse à la manipulation des propriétés de fluorescence d'émetteurs de taille nanométrique par le contrôle de leur environnement. Pour cela, elle conçoit et réalise des structures photoniques ou plasmoniques et étudie l'émission de lumière dans ces structures. Elle travaille en particulier sur le développement de capteurs très sensibles de nanoparticules ou de molécules, basés sur ces structures.

## Le comité scientifique

### CONSTRUCTION DANS LE VIVANT



#### FRANÇOIS MOUTOU

**Docteur vétérinaire, épidémiologiste. Ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale, Anses**

François Moutou est docteur vétérinaire, épidémiologiste. Il est l'ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale, Anses à Maisons-Alfort, ancien responsable de l'unité d'épidémiologie et ancien membre du comité d'experts spécialisé (CES) " Santé et bien-être des animaux ". Il a travaillé sur les questions des risques sanitaires majeurs, des zoonoses, de l'analyse de risque pour des entités comme les encéphalopathies spongiformes transmissibles (maladies à prions), la rage, la tuberculose, la brucellose, le SRAS et, l'influenza aviaire. De 2000 à 2019 il a été membre du comité d'animation et de réflexion éthique pour la recherche médicale et en santé de l'INSERM (comité ERMES). Depuis 2019, il est membre du comité consultatif d'éthique du Muséum National d'Histoire Naturelle. Il est président d'honneur de la Société française pour l'étude et la protection des mammifères et vice-président de la Société nationale de protection de la nature.



#### BRIGITTE SENUT

**Géologue et paléontologue au Muséum national d'histoire naturelle**

Géologue et paléontologue de formation, Brigitte Senut est Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Titulaire d'un doctorat de 3ème cycle et d'un doctorat d'Etat es sciences naturelles consacrés aux hominidés anciens et aux grands singes fossiles et à leur locomotion, elle parcourt l'Afrique à la recherche de fossiles pour comprendre l'origine et l'évolution des grands singes modernes et des hommes dans un cadre géologique et environnemental. Elle a ainsi participé à de nombreuses découvertes dont celles d'Otaviipithecus namibiensis (12 Ma, Namibie) et d'Orrorin tugenensis (6 Ma, Kenya). Elle s'intéresse aussi à la désertification de l'Afrique au cours des 20 derniers millions d'années. Ces travaux sont ou ont été réalisés au sein d'expéditions en Afrique (Ouganda, Kenya, Namibie, Angola, Botswana, Afrique du Sud) qu'elle dirige ou co-dirige. Elle est, en outre, fortement impliquée dans le rôle des sciences naturalistes dans le développement durable. Auteur de plus de 400 articles scientifiques et de vulgarisation, elle est récipiendaire de plusieurs distinctions, dont la Médaille d'argent CNRS (2000), le Prix Irène Joliot-Curie-Femme Scientifique de l'année 2008, Grand Prix Albert Gaudry de la Société Géologique de France (2018) et Grand Prix de la Fondation Del Duca de l'Institut de France (2019).

## Le comité scientifique

### CONSTRUCTION DANS LA PERCEPTION



#### HERVÉ CHNEIWEISS

**Neurologue et neuroscientifique, directeur de recherche au CNRS, directeur du centre Neuroscience Paris Seine (CNRS Inserm/Sorbonne Université)**

Les travaux scientifiques d'Hervé Chneiweiss ont été principalement consacrés aux mécanismes de signalisation des astrocytes, puis leur rôle dans l'origine des tumeurs cérébrales, dont il a identifié de nouveaux moteurs métaboliques de la progression et de la plasticité, ouvrant des pistes thérapeutiques. Il est l'auteur de plus de 170 articles académiques. Il est également impliqué en bioéthique, présidant actuellement le comité d'éthique de l'Inserm et le comité international de bioéthique de l'UNESCO, membre du comité consultatif de l'OMS sur le développement de normes mondiales pour la gouvernance et la surveillance de l'édition du génome humain, vice-président de l'ONG ARRIGE, expert sur la recommandation 457 de l'OCDE sur les neurotechnologies pour la santé. Il a écrit plusieurs livres sur la bioéthique des embryons humains, des cellules souches, la génétique et les neurosciences. Dernier en date : Notre Cerveau L'Iconoclaste 2019.



#### HERVÉ FISCHER

**Artiste et philosophe multimédia**

Hervé Fischer a initié l'art sociologique et pratique aujourd'hui le tweet art et la tweet philosophie. Son travail a été présenté dans de nombreux musées internationaux et biennales. Le centre Georges Pompidou lui a consacré une rétrospective, Hervé Fischer et l'art sociologique, en 2017. Pionnier du numérique au Québec, il a fondé en 1985 la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, le premier Café électronique au Canada, le Marché international du multimédia, la Fédération internationale des associations de multimédia, le festival Téléscience, Science pour tous. Ses recherches portent sur l'art, la sociologie des couleurs, le numérique, les imaginaires sociaux, l'hyperhumanisme. Il a conçu le médialab québécois Hexagram. Il a publié entre autres Théorie de l'art sociologique (1977), L'Histoire de l'art est terminée (1981), Le choc du numérique (2002), CyberProméthée, l'instinct de puissance (2003), La planète hyper, de la pensée linéaire à la pensée en arabesque (2004), La société sur le divan (2007), L'Avenir de l'art (2010), La divergence du futur (2014), La pensée magique du Net (2014), Market Art (2016), Les couleurs de l'Occident. De la Préhistoire au XXIe siècle (2019), L'Âge hyperhumaniste. Pour une éthique planétaire (2019). Il a fondé la Société internationale de mythanalyse.

## Le comité scientifique

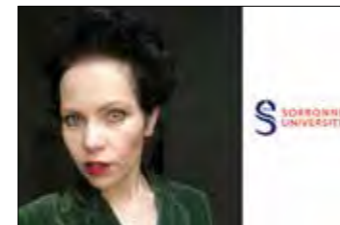
### CONSTRUCTION DANS L'ART



#### JADE BOUCHEMIT

**Directeur adjoint du Musée de la musique-Philharmonie de Paris**

Jade Bouchemit est Directeur adjoint du Musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Précédemment, il a notamment occupé les fonctions de responsable financier de la Fondation Cartier, de secrétaire général du Jeu de Paume, de rédacteur en chef de la revue Oscillations ou de consultant culturel. Chargé d'enseignement à HEC Paris, il a également dirigé différentes conférences autour de la philosophie, de la musique et de l'art au CIPh, à l'ENSBA, l'ENSAPC ou l'iReMMO.



#### ROSE-MARIE FERRÉ

**Maître de conférences en Histoire de l'Art du Moyen Âge**

Rose-Marie Ferré est maître de Conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à Sorbonne Université depuis 2009, et directrice du Master 2 Professionnel « Expertise et Marché de l'Art ». Ses recherches portent sur les paramètres de la commande artistique, les questions d'iconographie et de transmission culturelle à la fin du Moyen Âge, mais aussi sur les problématiques de l'expertise, du marché de l'art, et des arts de vivre à la française et leurs enjeux. Elle collabore régulièrement avec des artistes par ailleurs, notamment sur la question des liens entre patrimoine et art contemporain. Ses enseignements, en France et à l'International, se déroulent dans un cadre académique, mais s'adressent aussi à un public plus large. R.-M. Ferré porte aussi des projets de formation qui articulent étroitement domaine public et domaine privé en vue de la diffusion de l'excellence universitaire. Issu de sa thèse de doctorat, elle publia en 2009, un ouvrage sur la commande artistique de René d'Anjou : René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images. Elle supervise des publications en ligne sur l'actualité de la création et du marché de l'art. Elle est actuellement Vice-doyenne Interinstitutionnelle et Formation Continue à la Faculté des Lettres.



ICED  
MOMENT .com

Une collection de  
plus de 20 000 photos

recherche par thématique  
mot-clé, couleur  
ou en mode aléatoire



## Conférence : mode d'emploi

À partir de questions-défis lancées par le biais des conférences, industriels, chercheurs et grand public mettront en œuvre leur expertise et leur capacité à interagir pour mieux appréhender les situations complexes, ébaucher des pistes de solutions et pourquoi pas, donner naissance à de nouveaux projets.

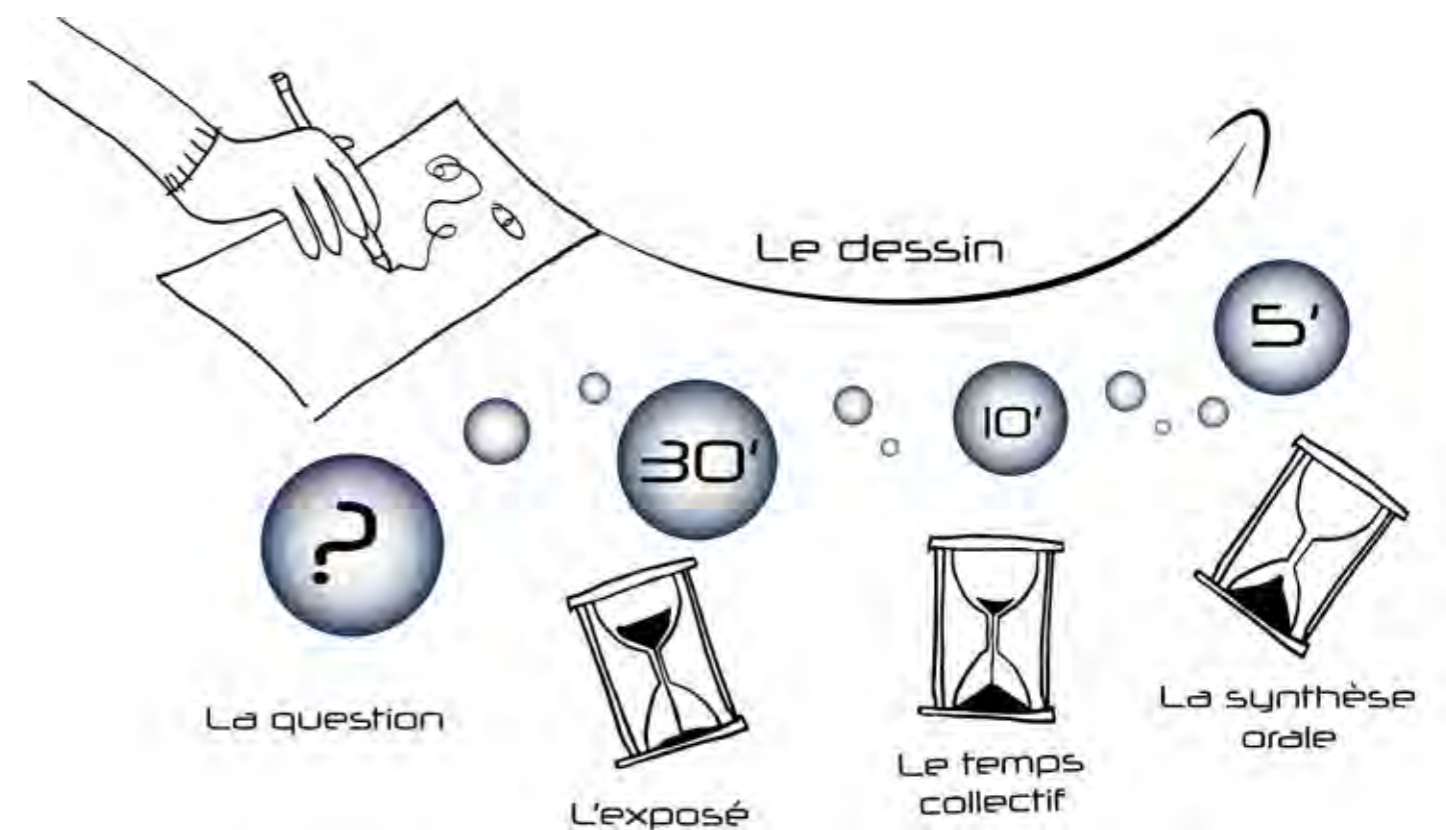
**LA QUESTION :** chaque titre de conférence est libellé sous la forme d'une question-défi qui correspond à une problématique à résoudre.

**L'EXPOSÉ :** l'expert dispose de 30 minutes pour faire part de son savoir et de son point de vue sur le sujet à traiter. Les conférences sont filmées.

**TEMPS COLLECTIF :** après l'exposé un échange de 10 minutes s'engage entre l'expert et le public.

**SYNTHÈSES ORALE ET ÉCRITE :** les 5 dernières minutes sont consacrées à une synthèse qui est réalisée à l'oral par une personne en charge de cet exercice. Chaque synthèse orale fait l'objet d'une production écrite.

**SYNTHÈSES DESSINÉES :** à chaque conférence, un dessin de synthèse est réalisé en direct.





## PROGRAMME - MERCREDI 29 JUIN 2022

	AMPHITHÉÂTRE 24			DÉDICACES EYROLLES	
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	
9h15 10h	Clémence Farrell	La construction éphémère : réinvention des espaces permanents ?	CA		
10h 10h45	Stéphane Houdet	Comment se prépare la quête pour l'or des Jeux ?	CV		
10h45 11h30	François Nicolas	Pourquoi la musique n'est-elle pas constructible ?	CA	Benjamin Fuks Guillaume Lecoindre	
11h30 12h15	Alain Riazuelo	Comment se construisent nos représentations du réel ?	CM	Emmanuelle Pouydebat Jean Audouze	
12h15 13h	Sylvie Wiewiorka	La psychothérapie : vérité ou construction de la réalité ?	CP	Alain Riazuelo	
13h 13h45				Fanny Nusbaum Paganetti Sylvie Wiewiorka	
13h45 14h30	Francesca Caruana	Le construit est-il l'unique condition de la perception ?	CP		
14h30 15h15	Yann Parot	Comment construit-on un instrument martien ?	CM	Hervé Chneiweiss Peggy Larrieu	
15h15 16h	Emmanuelle Javaux	Comment reconstruire les trois premiers milliards d'années d'évolution de la vie ?	CV	Jean-Paul Delahaye	
16h 16h45	Isabel Marcos	La sémiotique de l'espace est-elle un outil de conception en architecture ?	CP	Sylvain Delouée	
16h45 17h30	Jean-Luc Perez	Qu'est-ce qui s'édifie quand on construit un bâtiment aujourd'hui ?	CM		
17h30 18h15	Raphael Dallaporta	Comment construire un message de paix ?	CA	Hervé Fischer Jean-Luc Perez	

CM Construction mesurée    
 CV Construction dans le vivant    
 CP Construction perçue    
 CA Construction dans l'Art

## PROGRAMME - MERCREDI 29 JUIN 2022

	AMPHITHÉÂTRE 34 B			AMPHITHÉÂTRE 34 A		
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier
9h15 10h	P.-M. Chauvin L.Honnorat M.-C. Lemardeley	Session d'ouverture		Alexis Paillet	Sommes-nous prêts pour la construction d'une base permanente sur la Lune ?	CM
10h 10h45	Guillaume Lecoindre	Reconstruction phylogénétique ou construction phylogénétique ?	CV	Benjamin Fuks	Faut-il encore construire des modèles au delà du Modèle Standard ?	CM
10h45 11h30	Jean Audouze	Comment est construit l'Univers ?	CM	Emmanuelle Pouydebat	Peut-on construire un robot en s'inspirant d'un éléphant ?	CV
11h30 12h15	Jade Bouchemit	La réalité est-elle une construction de l'art ?	CA	Gwenaëlle Rousse	Le cristal se construit-il uniquement avec des atomes ?	CV
12h15 13h	Jean-Jacques Bahain	Comment est construit le cadre chronologique de l'évolution humaine ?	CV	Fanny Nusbaum Paganetti	Peut-on construire l'intelligence ?	CP
13h 13h45	Pause déjeuner					
13h45 14h30	Hervé Chneiweiss	Comment notre cerveau construit le monde ?	CP	Peggy Larrieu	Peut-on construire une justice plus juste à l'aide des neurosciences ?	CP
14h30 15h15	Brigitte Zanda	Quelles sont les premières étapes de la construction du système solaire ?	CV	Jean-Paul Delahaye	Est-il vrai qu'en mathématiques on peut tout construire à partir de rien ?	CM
15h15 16h	Aurélien Alvarez	Peut-on construire un ordinateur en Lego ?	CM	Sylvain Delouée	Est-il vrai qu'en mathématiques on peut tout construire à partir de rien ?	CP
16h 16h45	Gérard Berry	En quoi l'informatique est-elle une science et une technique de construction ?	CM	Thierry Pozzo	La matière vivante est-elle indispensable à la construction du réel ?	CV
16h45 17h30	Hervé Fischer	Peut-on construire une théorie de la mythanalyse ?	CP	Roger Mansuy	Règle, compas et au-delà: que permettent de construire les outils géométriques ?	CM
17h30 18h15	Etienne Klein	Comment construire une théorie de la gravitation en faisant chuter des corps ?	CM	Laurent Mazliak	Comment construire une scène probabiliste en milieu hostile ?	CM
18h30 19h30	CONCERT 1-2-3	CARTE BLANCHE À DAVID HAROUTUNIAN	CA			



## PROGRAMME - JEUDI 30 JUIN 2022

AMPHITHÉÂTRE 24			DÉDICACES EYROLLES	
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier
9h15 10h	Julien Marché	Comment construire de nouveaux espaces topologiques ?	CM	
10h 10h45	Xavier Emmanuelli	Comment se construit et se déconstruit un psychisme ?	CV	
10h45 11h30	Yvonnick Noël	Peut-on mesurer l'humain ?	CP	Xavier Emmanuelli
11h30 12h15	Léa Toulouse Florentin	Comment construire une exposition d'art Amérindienne ?	CA	Philippe Gaudin Roland Lehoucq
12h15 13h	Olivia Caramello	Comment construire des « ponts » en mathématiques ?	CM	Gabrielle Halpern
13h 13h45				Jean-Philippe Uzan Olivia Caramello
13h45 14h30	Eve de Medeiros	Comment construire la promotion de l'art et des artistes ?	CA	
14h30 15h15	Céline Fellag Ariouet	Comment se construisent les définitions des unités de mesure ?	CP	
15h15 16h	Isabelle Gallagher	Peut-on construire une équation qui aurait pour solution la température à Paris demain ?	CM	
16h 16h45	Mioara Mandea	Comment construit-on un modèle de champ magnétique terrestre ?	CM	
16h45 17h30	Pierre Kervella	La mission Gaia nous a-t-elle construit un nouveau ciel ?	CM	Jacques Arnould Jean-Pierre Luminet
17h30 18h15	Jean-Pierre Bibring	Peut-on construire l'histoire de la Terre et du vivant ?	CM	Norbert Hillaire

## PROGRAMME - JEUDI 30 JUIN 2022

AMPHITHÉÂTRE 34 B			AMPHITHÉÂTRE 34 A			
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier
9h15 10h	C. Fellag Ariouet M. Chambon Richard Davis	TABLE RONDE DE LA MESURE	CM	Hervé Cottin	Les briques de la vie ont-elles été façonnées dans l'espace ?	CM
10h 10h45	Michel Viso	Comment construire une mesure de précision ?		Milan Garcin	L'histoire de l'art est-elle une construction de l'esprit ?	CA
10h45 11h30	Roland Lehoucq	Pourrions-nous construire un vaisseau interstellaire ?	CM	Philippe Gaudin	La laïcité française est-elle en ruine ?	CP
11h30 12h15	Gabrielle Halpern	Comment nous réconcilier avec la réalité ?	CP	Anzar Khaliq	Peut-on construire des expériences de vie sans les vivre ?	CV
12h15 13h	Jean-Philippe Uzan	Comment s'est construit le modèle du big-bang ?	CM	Orianne Castel	Doit-on construire à partir de plans ?	CA
13h 13h45	Pause déjeuner					
13h45 14h30	Antoine Genitrini	Une preuve mathématique peut-elle être consolidée grâce à l'informatique ?	CM	Pascale Elbaz	Quel est le mystère de la construction des caractères chinois ?	CP
14h30 15h15	C. Courtois David Goeres Hugo Altinok J.-M. Metzler Pierre Devalan	TABLE RONDE DE LA MOBILITÉ	CM	Cécile Croce	Une œuvre d'art est-elle une construction ?	CA
15h15 16h	Gérard Oury	Comment répondre aux défis de la mobilité du futur ?		Kristin Bartik	La vie pourrait-elle se construire sans eau ?	CV
16h 16h45	Jean-Pierre Luminet	Comment construire une image de trou noir ?	CM	Jacques Arnould	Construisons-nous notre propre cachot ?	CP
16h45 17h30	Rafaël Ricote Gonzalez	Comment concevoir les espaces de la mobilité ?	CM	Norbert Hillaire	XXI <sup>e</sup> siècle, siècle de la Réparation ?	CP
17h30 18h15	Vincent Tordjman	Construire, est-ce figer ?	CA	Ronan Grossiat	L'art d'aujourd'hui peut-il contribuer à la construction du fait contemporain ?	CA
18h30 19h30	CONCERT 4-5	CARTE BLANCHE À DAVID HAROUTUNIAN	CA			

CM Construction mesurée

CV Construction dans le vivant

CP Construction perçue

CA Construction dans l'Art



**PROGRAMME - VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022**

AMPHITHÉÂTRE 24			DÉDICACES EYROLLES	
Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	
9h15 10h	Anatole Khelif	Peut-on construire un algorithme qui choisirait nos axiomes ?	CM	
10h 10h45	Alexandra Houssaye	Les recherches sur les dinosaures et les mamouths nous aident-elles à construire ?	CV	Serge Berthier
10h45 11h30	Matthieu Faury	Les artistes contemporains rêvent-ils de construire des cathédrales ?	CA	Alexandra Houssaye
11h30 12h15	Anne Beyaert-Geslin	Comment construire une représentation des insectes ?	CV	Matthieu Faury Thibault Lefeuvre
12h15 13h	Patrick Clervoy	Comment se construit et se déconstruit un mensonge ?	CP	
13h 13h45			Patrick Clervoy Jean-Philippe Lenclos	
13h45 14h30	Georges Lewi	Qu'est-ce-que construire une grande marque ?	CP	
14h30 15h15	Rose-Marie Ferré	La beauté est-elle une construction ?	CA	Georges Lewi
15h15 16h	Catherine Guesde	Le goût pour les musiques extrêmes est-il une construction ?	CM	François Moutou Jacques Perry-Salkow
16h 16h45	Pierre Arnoux	Le rock est-il la reconstruction musicale du désir ?	CA	
16h45 17h30	Jean-Yves Choley	Comment construire des systèmes complexes en réponse aux défis planétaires ?	CM	Brigitte Senut
17h30 18h15	Jorge Cubo	Les constructions osseuses sont-elles une adaptation fonctionnelle ou un héritage ?	CV	Philippe Charlier

CM Construction mesurée    
 CV Construction dans le vivant    
 CP Construction perçue    
 CA Construction dans l'Art

**PROGRAMME - VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022**

AMPHITHÉÂTRE 34 B			AMPHITHÉÂTRE 34 A			
Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier	
9h15 10h	Serge Berthier	Selon quels principes et avec quels matériaux la nature construit-elle ?	CM	Bertrand Laforge	Comment construire des jeux vidéo en éducation ?	CM
10h 10h45	B.Crespin-Pommier J. Degroote M. Lacomme R. Bhoonah Tiphaine Lours G. Depambour	TABLE RONDE DES ÉTUDIANTS  Déconstruire pour reconstruire ?	CA	Jérôme Lodewyck	Peut-on construire une unité de temps universelle ?	CM
10h45 11h30				Thibault Lefeuvre	Comment se construit une théorie mathématique ?	CM
11h30 12h15	C.T. Castelli F. Nawrocki J. -P.Lenclos J. Ming Song M.Albert-Vanel Hervé Fisher	TABLE RONDE DES COULEURS Est-il encore pertinent de construire des représentations géométriques des ensembles de couleurs ?	CA	Maxime Abolgassemi	Comment se construit la Transparence ?	CA
12h15 13h				Araceli Lopez-Martens	Y a-t-il encore quelque chose à découvrir et à construire en physique nucléaire ?	CM
13h 13h45	Pause déjeuner					
13h45 14h30	Jean Bedez	Comment saisir le sens de l'Histoire par la déconstruction des images ?	CP	Sylvain Dal	Comment se construit un délire paranoïaque ?	CP
14h30 15h15	Jacques Perry-Salkow	L'anagramme est-il un art de la déconstruction-reconstruction ?	CA	François Moutou	Biodiversité et santé, quelles relations construire ?	CV
15h15 16h	Olivier Gechter	Comment construire un réacteur ?	CM	Nathanaël Jarrassé	La robotique permet-elle de (re)construire le corps humain ?	CM
16h 16h45	Brigitte Senut	Comment se construit l'histoire évolutive de l'homme ?	CV	Catherine Dargemont	Comment construire un campus ?	CP
16h45 17h30	Philippe Charlier	Construire l'invisible : est-ce une anthropologie du surnaturel ?	CP	Marion Cossin	Comment construire les équipements du cirque du futur ?	CM
17h30 18h15	Dany Sandron	Notre-Dame de Paris, pourquoi une restauration fidèle au monument ?	CM	Aideen Halleman	Peut-on réinventer un lieu patrimonial ?	CA
18h30 19h30	CONCERT 6-7	CARTE BLANCHE À DAVID HAROUTUNIAN	CA			



## Les conférenciers



**Aideen Halleman**  
Peut-on réinventer un lieu patrimonial ?



**Araceli Lopez-Martens**  
Y a-t-il encore quelque chose à découvrir et à construire en physique nucléaire ?



**Alain Riazuelo**  
Comment se construisent nos représentations du réel ?



**Aurélien Alvarez**  
Peut-on construire un ordinateur en Lego ?



**Alexandra Houssaye**  
Les recherches sur les dinosaures et les mammouths peuvent-elles aujourd'hui nous aider à construire ?



**Benjamin Fuks**  
Faut-il encore construire des modèles au-delà du Modèle Standard ?



**Alexis Paillet**  
Sommes-nous prêts pour la construction d'une base permanente sur la Lune ?



**Bertrand Laforge**  
Comment construire des jeux vidéo en éducation ?



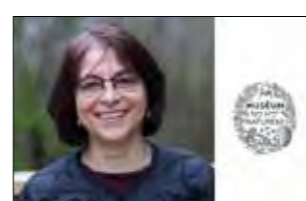
**Anatole Khelif**  
Peut-on construire un algorithme qui choisirait nos axiomes ?



**Brigitte Senut**  
Comment se construit l'histoire évolutive de l'homme ?



**Anne Beyaert-Geslin**  
Comment construire une représentation des insectes ?



**Brigitte Zanda**  
Quelles sont les premières étapes de la construction du système solaire ?



**Antoine Genitrini**  
Une preuve mathématique peut-elle être consolidée grâce à l'informatique ?



**Catherine Dargemont**  
Comment construire un campus ?



**Anzar Khaliq**  
Peut-on construire des expériences de vie sans les vivre ?



**Catherine Guesde**  
Le goût pour les musiques extrêmes est-il une construction ?

## Les conférenciers



**Cécile Croce**  
Une œuvre d'art est-elle une construction ?



**Fanny Nusbaum Paganetti**  
Peut-on construire l'intelligence ?



**Céline Fellag Ariouet**  
Comment se construisent les définitions des unités de mesure ?



**Francesca Caruana**  
Le construit est-il l'unique condition de la perception ?



**Clémence Farrell**  
La construction éphémère : réinvention des espaces permanents ?



**François Moutou**  
Biodiversité et santé, quelles relations construire ?



**Dany Sandron**  
Notre-Dame de Paris, pourquoi une restauration fidèle au monument ?



**François Nicolas**  
Pourquoi la musique n'est-elle pas constructible ?



**Emmanuelle Javaux**  
Comment reconstruire les trois premiers milliards d'années d'évolution de la vie ?



**Gabrielle Halpern**  
Comment nous réconcilier avec la réalité ?



**Emmanuelle Pouydebat**  
Peut-on construire un robot en s'inspirant d'un éléphant ?



**Georges Lewi**  
Construire une grande marque, est-ce construire une grande ville, un grand roman ou un château de sable ?



**Etienne Klein**  
Comment construire une théorie de la gravitation en faisant chuter des corps ?



**Gérard Berry**  
En quoi l'informatique est-elle une science et une technique de construction ?



**Eve de Medeiros**  
Comment construire la promotion de l'art et des artistes ?



**Guillaume Lecointre**  
Reconstruction phylogénétique ou construction phylogénétique ?



## Les conférenciers



**Gwenaëlle Rouse**  
Le cristal se construit-il  
uniquement avec des atomes ?



**Jade Bouchemit**  
La réalité est-elle une  
construction de l'art ?



**Hervé Chneiweiss**  
Comment notre cerveau  
construit le monde ?



**Jean Audouze**  
Comment est construit  
l'Univers ?



**Hervé Cottin**  
Les briques de la vie ont-elles  
été façonnées dans l'espace ?



**Jean Bedez**  
Comment saisir le sens  
de l'Histoire par la  
déconstruction des images ?



**Hervé Fischer**  
Peut-on construire une  
théorie de la mythanalyse ?



**Jean-Jacques Bahain**  
Comment est construit le  
cadre chronologique de  
l'évolution humaine ?



**Isabel Marcos**  
La sémiotique de l'espace  
est-elle un outil de conception  
en architecture ?



**Jean-Luc Pérez**  
Qu'est-ce qui s'édifie quand  
on construit un bâtiment  
aujourd'hui ?



**Isabelle Gallagher**  
Peut-on construire une  
équation qui aurait pour  
solution la température à  
Paris demain ?



**Jean-Paul Delahaye**  
Est-il vrai qu'en  
mathématiques on peut tout  
construire à partir de rien ?



**Jacques Arnould**  
Construisons-nous notre  
propre cachot ?



**Jean-Philippe Uzan**  
Comment s'est construit le  
modèle du big-bang ?



**Jacques Perry-Salkow**  
L'anagramme est-il un  
art de la déconstruction-  
reconstruction ?



**Jean-Pierre Bibring**  
Peut-on construire l'histoire  
de la Terre et du vivant ?

## Les conférenciers



**Jean-Pierre Luminet**  
Comment construire une  
image de trou noir ?



**Marie-Christine  
Lemardeley**  
Allocution d'ouverture



**Jean-Yves Choley**  
Comment adapter la  
construction des systèmes  
complexes en réponse aux  
nouveaux défis planétaires ?



**Marion Cossin**  
Comment construire les  
équipements du cirque du  
futur ?



**Jérôme Lodewyck**  
Peut-on construire une unité  
de temps universelle ?



**Matthieu Faury**  
Les artistes contemporains  
rêvent-ils de construire des  
cathédrales ?



**Jorge Cubo**  
Les constructions osseuses  
sont-elles une adaptation  
fonctionnelle ou un héritage  
historique ?



**Maxime Abolgassemi**  
Comment se construit la  
Transparence ?



**Julien Marché**  
Comment construire  
de nouveaux espaces  
topologiques ?



**Milan Garcin**  
L'histoire de l'art est-elle une  
construction de l'esprit ?



**Kristin Bartik**  
La vie pourrait-elle se  
construire sans eau ?



**Mioara Mandea**  
Comment construit-on  
un modèle de champ  
magnétique terrestre ?



**Laurent Mazliak**  
Comment construire une  
scène probabiliste en milieu  
hostile ?



**Nathanaël Jarrassé**  
La robotique peut-elle nous  
permettre de (re)construire le  
corps humain ?



**Léa Toulouse Florentin**  
Comment construire  
une exposition d'art  
Amérindienne ?



**Norbert Hillaire**  
XXI<sup>e</sup> siècle, siècle de la  
Réparation ?



## Les conférenciers



**Olivia Caramello**  
Comment construire des « ponts » en mathématiques ?



**Pierre Arnoux**  
Le rock est-il la reconstruction musicale du désir ?



**Olivier Gechter**  
Comment construire un réacteur ?



**Pierre Kervella**  
La mission Gaia nous a-t-elle construit un nouveau ciel ?



**Oriane Castel**  
Doit-on construire à partir de plans ?



**Pierre-Marie Chauvin**  
Allocution d'ouverture



**Pascale Elbaz**  
Quel est le mystère de la construction des caractères chinois ?



**Rafaël Ricote Gonzalez**  
Comment concevoir les espaces de la mobilité ?



**Patrick Clervoy**  
Comment se construit et se déconstruit un mensonge ?



**Raphaël Dallaporta**  
Comment construire un message de paix ?



**Peggy Larrieu**  
Peut-on construire une justice plus juste à l'aide des neurosciences ?



**Roger Mansuy**  
Règle, compas et au-delà : que permettent de construire les outils géométriques ?



**Philippe Charlier**  
Construire l'invisible : est-ce une anthropologie du surnaturel ?



**Roland Lehoucq**  
Pourrions-nous construire un vaisseau interstellaire ?



**Philippe Gaudin**  
La laïcité française est-elle en ruine ?



**Ronan Grossiat**  
L'art d'aujourd'hui peut-il contribuer à la construction du fait contemporain ?

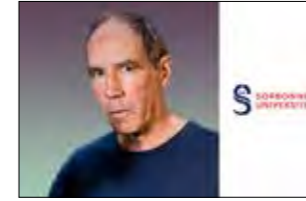
## Les conférenciers



**Rose-Marie Ferré**  
La beauté est-elle une construction ?



**Vincent Tordjman**  
Construire, est-ce figer ?



**Serge Berthier**  
Selon quels principes et avec quels matériaux la nature construit-elle ?



**Xavier Emmanuelli**  
Comment se construit et se déconstruit un psychisme ?



**Stéphane Houdet**  
Comment se prépare la quête pour l'or des Jeux ?



**Yann Parot**  
Comment construit-on un instrument martien ?



**Sylvain Dal**  
Comment se construit un délire paranoïaque ?



**Yvonnick Noël**  
Peut-on mesurer l'humain ?



**Sylvain Delouvé**  
Comment se construit une théorie du complot ?



**Sylvie Wiewiorka**  
La psychothérapie : vérité ou construction de la réalité ?



**Thibault Lefeuvre**  
Comment se construit une théorie mathématique ?



**Thierry Pozzo**  
La matière vivante est-elle indispensable à la construction du réel ?





Plus de 1800 vidéos dans toutes les disciplines scientifiques, en accès gratuit.

**Flashez ici pour vous abonner !**

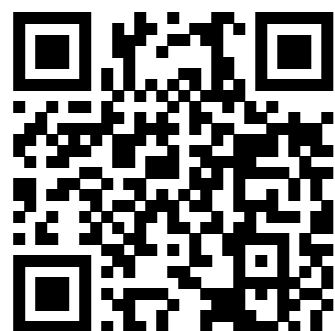


Illustration : Louise Delange et Joséphine Jobard

## Les organisateurs



**Anne-Flore Lewi**  
Spécialiste en marketing



**Cyril Rigaud**  
Pilote



**Gautier Depambour**  
Doctorant en histoire des sciences



**Hervé Fischer**  
Artiste et philosophe multimédia



**Jean-Louis Israël**  
Avocat au barreau de Paris



**Laurence Honnorat**  
Présidente d'Innovaxiom



**Marie Lacomme**  
Doctorante en philosophie des sciences



**Michel Viso**  
Exobiologiste

## Les synthétiseurs



**Ariles Remaki**  
Doctorant en histoire et philosophie des sciences



**Arnaud Gallant**  
Doctorant en physique des plasmas



**Baptiste Xirau**  
Masterant en politiques urbaines



**Caroline Angleraux**  
Docteure en philosophie de la biologie



**Gérard Oury**  
Consultant



**Jimmy Degroote**  
Doctorant en philosophie des sciences



**Manuel Gaulhiac**  
Doctorant en musicologie

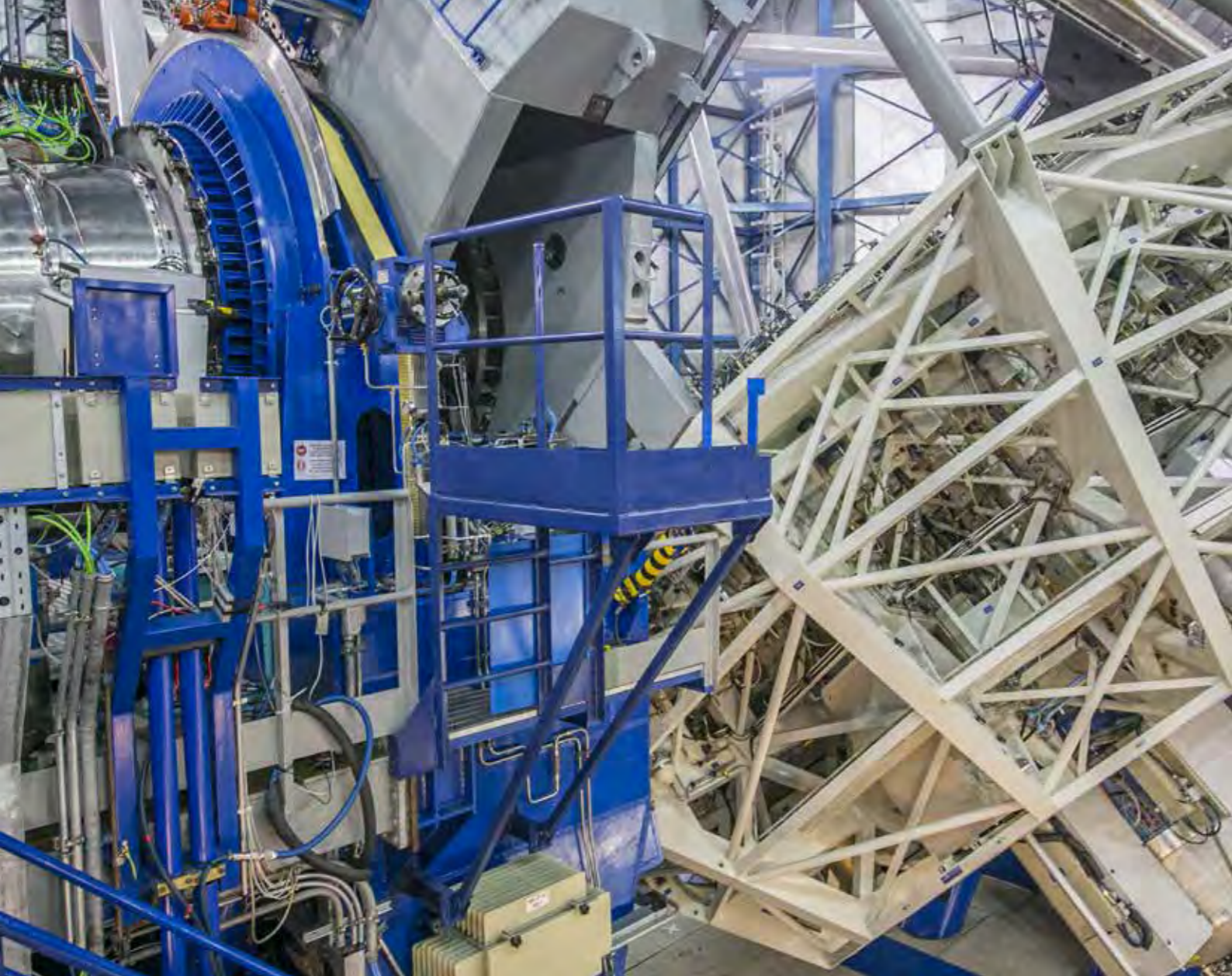


**Rachna Bhoonah**  
Doctorante en co-conception et thermique des bâtiments



**Tiphaine Lours**  
Masterante en histoire de la médecine





Crédit photo : Innovaxiom

## TABLE RONDE - MESURE

**JEUDI 30 JUILLET 2022**

**9H15 À 10H45**

**COMMENT SE CONSTRUIT UNE MESURE DE PRÉCISION ?**

On y pense peu mais les unités de mesure sont omniprésentes dans notre quotidien. Hier comme aujourd'hui, les mesures sont au cœur de toutes les activités humaines. Dans une société à l'heure de la mondialisation, il est plus que jamais indispensable que les mesures soient reconnues et traçables au niveau international. Sport, médecine, commerce, industrie, environnement, aéronautique, intelligence artificielle, il n'y a pas d'activité humaine sans des mesures fiables et des unités universellement acceptées. Des laboratoires métrologiques de haute précision à la vie de tous les jours, comment se construit une mesure de précision ? Quels acteurs ? Quelles hypothèses partagées ? Quelles évolutions à venir ? Avec la transformation numérique, comment la mesure intègre-t-elle les nouveaux enjeux d'un monde en pleine transformation ?



**Michel Viso**  
Exobiologiste



**Céline Fellag Ariouet**  
Historienne des sciences



**Maguelonne Chambon**  
Directrice R&D



**Richard Davis**  
Physicien, métrologue

## TABLE RONDE - MOBILITÉ

**JEUDI 30 JUILLET 2022**

**14H30 À 16H**

**COMMENT RÉPONDRE AUX DÉFIS DE LA MOBILITÉ DU FUTUR ?**

La mobilité du futur constitue un défi majeur à relever. Il importe de préserver les savoirs et les expériences acquises depuis des décennies pour réussir une transition, une transition qui sera stratégique à l'échelle mondiale. Comment évaluer au plus juste quels seront nos besoins en mobilité ? A quelles énergies aurons-nous recours ? Comment concevrons-nous, avec quels outils industriels ? Quelles compétences, quelles expériences seront requises ? Quelles organisations ? Les défis géopolitiques et le changement climatique imposent des mutations d'envergure. La Grande Vitesse s'inscrira-t-elle en favorite ? Inspirera-t-elle les autres modes de transport, qu'ils soient terrestres, maritimes ou aériens ?



**Gérard Oury**  
Consultant



**Christian Courtois**  
Responsable du département de la traction électrique



**David Goeres**  
Chef de projet TVG M



**Hugo Altinok**  
Etudiant en génie électrique et informatique industrielle



**Jean-Marie Metzler**  
Ingénieur



**Pierre Devalan**  
Ingénieur



## TABLE RONDE - ÉTUDIANTS

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022**

**10H À 11H30**

### DÉCONSTRUIRE POUR RECONSTRUIRE ?

Inventer de nouveaux concepts pour élaborer des théories scientifiques ou philosophiques, imaginer d'autres systèmes politiques, bousculer des normes ou des traditions artistiques, ou même décider de s'en affranchir... Dans toute discipline, de la plus concrète à la plus abstraite, il est parfois nécessaire d'aller au-delà des principes que l'on croyait acquis, des doctrines établies et des anciennes hypothèses – voire de les abolir – afin de construire un nouvel édifice, au sens propre comme au sens figuré. De la rénovation des bâtiments à l'écriture d'un roman en passant par l'histoire de la médecine, des étudiants et des jeunes chercheurs aux spécialités variées tenteront d'expliquer comment ils sont amenés, au quotidien, à déconstruire leur objet ou leur méthode, afin de donner un nouveau souffle à leur recherche ou à leur activité créatrice.



**Barnabé Crespin-Pommier** Étudiant en recherche-crédation littéraire



**Marie Lacomme** Doctorante en philosophie des sciences



**Tiphaine Lours** Masterante en histoire de la médecine



**Jimmy Degroote** Doctorant en philosophie des sciences



**Rachna Bhoonah** Doctorante en coconception et thermique des bâtiments



**Gautier Depambour** Doctorant en histoire des sciences

## TABLE RONDE - COULEURS

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022**

**11H30 À 13H**

### EST-IL ENCORE PERTINENT DE CONSTRUIRE DES REPRÉSENTATIONS GÉOMÉTRIQUES DES ENSEMBLES DE COULEURS ?

Nous avons tous appris à opposer les couleurs sur un cercle. Les théoriciens les ont disposées sur des triangles, des sphères, des cubes. Découvrant peu à peu leur complexité selon d'innombrables paramètres (grandeur, saturation, fond, texture, supports, éclairages, mouvement, reflets, etc.) et mesurant leurs fréquences, nous avons envisagé d'autres typologies et modes d'identification (numérotation d'échantillons, chromatologie supposée universelle), puis avec le développement de l'informatique, des solides virtuels à cinq ou dix dimensions pour tenir compte de tous les déterminants. Cette quête de représentation visuelle des systèmes de couleurs est devenue si complexe, qu'elle n'est plus utilisable dans les usages sociaux (matières plastiques, carrosseries d'automobile, teintures textiles, crèmes et poudres de maquillage, etc.) Et c'est sans compter les significations symboliques des couleurs, les milieux de vie, les modes, qui varient selon les cultures et les époques. Nos imaginaires changent nos sensibilités chromatiques. Alors que faire pour maîtriser le langage des couleurs lorsqu'on est designer de mode, de mobilier, pour choisir la couleur des pilules pharmaceutiques, d'un immeuble d'habitation ?

Crédit photo : Innovaxiom



**Clino Trini Castelli** Designer industriel



**François Nawrocki** Archiviste paléographe



**Jean-Philippe Lenclos** Concepteur de couleurs, artiste visuel



**Jian Ming Song** Professeur à l'Académie des beaux-arts



**Michel Albert-Vanel** Spécialiste de la couleur, designer coloriste



**Hervé Fischer** Artiste et philosophe multimédia





# POUR QUOI VOUS LEVEZ-VOUS LE MATIN ?

FLASHEZ-MOI  
pour écrire votre  
propre témoignage



## Et les réponses de :

Maxime Abolgassemi, Philippe Aghion  
Jacques Arnould, Monique Atlan  
Jean Audouze, Nicholas Ayache  
Alain Bernard, Gérard Berry, Jean Botti  
Catherine Bréchnac, Sylvie Cafardy  
Rémi Camus, Edgardo D. Carosella  
Maguelonne Chambon, Philippe Charlier  
Anne Cheng, Jean-François Clervoy  
Hervé Cottin, Raphaël Dallaporta  
Thibault Damour, Jean-Paul Delahaye  
Roger-Pol Droit, David Elbaz  
Mercedes Erra, Jean-Louis Étienne  
Giancarlo Faini, Gérard Feldzer  
Céline Fellag Ariouet, Hervé Fischer  
Alexandre Fleurentin, Marc Fontecave  
François Forget, Jean Gaumy  
Norbert Gautrin, Olivier Gechter  
Yves Gingras, Alexei Grinbaum

Gabrielle Halpern, Geneviève Héry-Arnaud  
Marcel Hibert, Patrick Iglesias-Zemmour  
Jean-Louis Israël, Guillaume Lecointre  
Anatole Lécuyer, Jean-Pierre Luminet  
Gilles Macagno, Virginie Martin  
William Marx, Claire Mathieu  
Catherine Maunoury  
Pierre-Michel Menger, Meredith Nash  
Guillaume Néry, Jean-Michel Othoniel  
Patrick Pissis, Gilles Pudlowski  
Pascal Pujol, Cyril Rigaud  
Adrien Rivierre, Jean-Pierre Sauvage  
Jessica Serra, Thomas Sterner  
Yohann Thenaisie, Frédéric Thomas  
Michel Tognini, Antoine Triller  
Étienne Vernaz, Thomas Vinau,  
Stuart Vyse, Laurent de Wilde  
Brigitte Zanda

## TIMEWORLDSHOP



## DÉDICACES

### PENDANT TOUT LE CONGRÈS - STAND DE LA LIBRAIRIE EYROLLES

Pour les conférenciers-auteurs, les horaires de dédicaces sont indiqués dans le programme.







« LES COULEURS DU MONDE SONT CELLES DE NOS MYTHES »  
spray sur toile, 1,5x3 m

**Hervé Fischer, artiste et philosophe multimédia**

## Les exposants

### LIBRAIRIE EYROLLES

**LIBRAIRIE EYROLLES** et Eyrolles.com sont des services du Groupe Eyrolles S.A. Le site de librairie en ligne Eyrolles.com a ouvert en juillet 1999. Il s'appuie sur l'offre et l'expertise de la Librairie Eyrolles du boulevard Saint-Germain à Paris 5e. Le Groupe Eyrolles est présent sur Internet depuis 1997, avec des sites web consacrés à son activité de diffuseur et d'éditeur, et met en place assez tôt la possibilité de commander des livres de son fonds au travers de ces sites. En 1999, le groupe décide d'ouvrir un véritable site marchand, en s'appuyant sur l'expertise de sa librairie spécialisée parisienne et sur sa structure de vente à distance. Le site Eyrolles.com est lancé en juillet de la même année et ouvre avec un premier rayon : l'Informatique. En 2000, les rayons Entreprise-management et BTP sont ajoutés sur le site et des partenariats sont mis en place avec quelques sites positionnés sur ces secteurs. Depuis de nombreux rayons ont été rajoutés, suivant ainsi à la fois les évolutions de l'activité de librairie et les nouveaux thèmes éditoriaux français. <https://www.eyrolles.com>



**ALAINPERS** - A la fois artiste plasticien et architecte du temps, Alainpers est sous l'emprise d'une idée : celle de la représentation du temps. Un temps qui serait à voir et à penser. C'est la visite d'une exposition d'art luminocinétique à 17 ans qui décidera un jour de son avenir. Un passage dans l'industrie aéronautique, puis dans le design industriel le conduit ainsi à réaliser ses propres créations sous forme d'objets, de tableaux et de sculptures monumentales. Toujours, il travaille la lumière, gardienne de nos jours et de nos rêves où les secondes coulent et s'écoulent en minutes et en heures. Tout son travail converge et se retrouve dans ses pièces où lumière et temps ne font plus qu'un. Une lumière à qui il donne un sens, une direction. Lignes de jour, lignes de vie pointées vers une unique direction. Aube, zénith, crépuscule : autant d'instant, de points qui rythment notre vie. Point de lumière qui s'élançait et se brise telle une flèche pour mieux recommencer, mourir, renaître. La vie... Point qui nous emporte vers un instant d'éternité. <https://alainpers.com/fr/>



**TANGENTE** - Le magazine Tangente, emblème de la culture mathématique et de ses liens avec les autres domaines, célèbre ses 35 ans en 2022. Ses cinq rubriques principales sont autant de façons de vulgariser de manière originale. • Histoires : les concepts mathématiques ne se sont pas créés en un jour et ont parfois mis des siècles à s'établir. Les mathématiques « se racontent ». • Passerelles : Tangente met en valeur les passerelles qui relient arts et mathématiques. Au-delà de l'esthétique d'un résultat ou la beauté d'une démonstration, on peut découvrir les mathématiques cachées chez certains artistes, leur naissance commune avec celle de la musique, le lien avec la littérature... • Actions : les mathématiques nous font entrer dans le monde d'aujourd'hui : économie, politique... Elles sont aussi omniprésentes dans la vie quotidienne. • Jeux et problèmes : un lien étroit existe entre les mathématiques et le jeu. Faire des mathématiques, c'est jouer, chercher, trouver, se poser des défis permanents... • Savoirs : on trouve, bien sûr, dans Tangente des articles qui ne parlent que de mathématiques. Ils obéissent à des contraintes qui rendent leur abord attractif, de la forme à la structure, du style à la maquette et aux illustrations. <https://www.tangente-mag.com>



**TIMESWORLD** TimeWorld, congrès mondial, met à l'honneur une thématique. Lors de sa première édition, il a questionné les disciplines et les métiers pour lesquels le temps est une composante déterminante. En 2021, TimeWorld place le hasard au cœur de ses préoccupations. En 2022, l'IA est explorée puis la construction. TimeWorld, c'est l'opportunité de rencontres exceptionnelles et d'états de l'Art sans frein culturel ni disciplinaire. <https://timeworldevent.com/2022paris/fr/>



**XAVIER EMMANUELLI**  
**BORIS CYRULNIK**

**SE RECONSTRUIRE  
DANS UN MONDE  
MEILLEUR**



**XAVIER  
EMMANUELLI**  
**BORIS  
CYRULNIK**  
HumenSciences



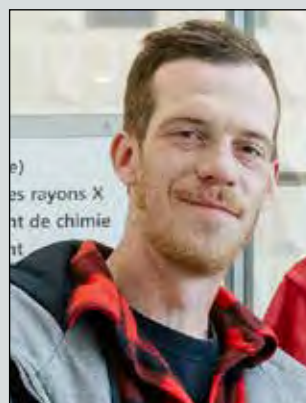
## Les exposants



**BERTRAND KULIK** - Violoniste professionnel et passionné de photographie, Bertrand Kulik aime jouer avec les formes et les couleurs de la nature. C'est sa passion pour l'astronomie qui l'a conduit à s'intéresser à la photo. Bertrand aime montrer que, quel que soit son environnement, l'homme est connecté à la nature. Il collabore régulièrement avec la presse du monde entier : Figaro Magazine, le Nouvel Observateur, Daily Telegraph, BBC, The Metro, The sun, The Guardian, Le Parisien, New York Daily News, New York Post, La Repubblica, Ciel et Espace, Paris Match et même la Une du journal télévisé de CBS. <https://www.instagram.com/ptrenard>



**CLUB DE LA GRANDE VITESSE FERROVIAIRE** - Le Club de la Grande Vitesse Ferroviaire (CGVF) est une association initiée et fédérée autour de celles et ceux qui ont contribué, et contribuent encore aujourd'hui à écrire l'Histoire humaine et technique de la Grande Vitesse Ferroviaire. Des bureaux d'études à la maintenance des trains, en passant par l'infrastructure, le génie électrique, mécanique, les essais ou les différents records du monde. Nos membres, qu'ils soient actifs ou retraités, internes au domaine ferroviaire ou plus largement animés par sa passion, ont à cœur de mettre en avant, transmettre et valoriser l'Histoire et les nombreuses avancées permises par la genèse de la grande vitesse ferroviaire. <https://cgvf.fr>



**LAPIN** - Héritier d'une culture classique, Lapin évolue dans un environnement influencé par son père architecte, peintre de l'Air passionné par le Pop Art. Il embrasse tôt la vie active à Paris, fait ses expériences artistiques en autodidacte à travers des voyages. Il brise les barrières entre les pratiques nobles et profanes pour établir son propre cadre de création, dans lequel il évolue en toute liberté. Il ne voit pas de frontière entre Nature et Technologie, il cherche à dépeindre le lien qui unifie toute chose à travers son avatar, le Lapin. Ce personnage parle de l'Homme, privé de son cadre culturel, s'exprimant via ses postures et ses émotions. C'est sous l'emblème de cet animal, qui permet à Fibonacci de découvrir le nombre d'Or, que Charles continue sa quête d'une formule pour unifier le Tout, la tragédie et le ridicule de nos vies, leurs correspondances à toutes les échelles du cosmos. <https://orabbit.fr>





Carte blanche à  
**DAVID  
HAROUTUNIAN**



# MUSIQUE DE CHAMBRE

à **1 2 3**



**MERCREDI 29 JUIN 2022**  
**de 18H30 à 19H30**

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie  
4 place Jussieu 75005 Paris

**Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978)**  
Sonate-monologue pour violon seul (1976)

**Maurice RAVEL (1875-1937)**  
Sonate pour violon et violoncelle (1922)

**Ernst von DOHNÁNYI (1877-1960)**  
Sérénade pour trio à cordes op. 10

Avec: **Hélène Desaint, alto**  
**Armance Quéro, violoncelle**  
**Clara Zaoui, violoncelle**



Réservez vos billets sur [www.timeworldevent.com](http://www.timeworldevent.com)

**CARTE BLANCHE À DAVID HAROUTUNIAN**



**Armance Quéro**  
Violoncelliste



**Clara Zaoui**  
Violoncelliste



**Hélène Desaint**  
Violoniste



**Pablo Schatzman**  
Violoniste



**Rachel Givélet**  
Violoniste et altiste



**Wei-Yu Chang**  
Contrebassiste

**Trois concerts d'exception :**

CONCERT 1 - 2 - 3  
CONCERT 4 - 5  
CONCERT 6 - 7



Carte blanche à  
**DAVID  
HAROUTUNIAN**



# MUSIQUE DE CHAMBRE

à **4 5**



**JEUDI 30 JUIN 2022**  
**de 18H30 à 19H30**

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie  
4 place Jussieu 75005 Paris

**KOMITAS** (1869-1935)

5 miniatures pour quatuor à cordes

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Quintette à cordes en do majeur, D.956

Avec: **Rachel Givelet, violon**

**Hélène Desaint, alto**

**Armance Quéro, violoncelle**

**Clara Zaoui, violoncelle**



Réservez vos billets sur [www.timeworldevent.com](http://www.timeworldevent.com)

Carte blanche à  
**DAVID  
HAROUTUNIAN**



# MUSIQUE DE CHAMBRE

à **6 7**



**VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET 2022**  
**de 18H30 à 19H30**

Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie  
4 place Jussieu 75005 Paris

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Sextuor à cordes no. 1 en si bémol majeur, op. 18

**Richard STRAUSS** (1864-1949)

« Métamorphoses » pour septuor à cordes

Avec: **Pablo Schatzman, violon**

**Hélène Desaint, alto**

**Rachel Givelet, alto**

**Armance Quéro, violoncelle**

**Clara Zaoui, violoncelle**

**Wei-Yu Chang, contrebasse**



Réservez vos billets sur [www.timeworldevent.com](http://www.timeworldevent.com)



## Nos partenaires



**VILLE DE PARIS** - L'hôtel de ville de Paris, où siège la mairie de Paris. La mairie de Paris, sise à l'hôtel de ville de la capitale, fait référence à l'administration de la Ville de Paris, collectivité territoriale à statut particulier dont dépend le territoire de Paris. Elle est composée d'environ 53 000 agents répartis au sein de nombreuses Directions coordonnées par un secrétariat général, sous l'autorité du maire de Paris et de ses adjoints. Il s'agit d'une des entités administratives les plus importantes en France. <https://www.paris.fr>



**ÉDITIONS BELIN** - Depuis plus de deux siècles, les éditions Belin accompagnent des générations entières dans l'appropriation de connaissances fiables pour leur permettre de découvrir, comprendre mais également penser le monde qui les entoure. Aujourd'hui fort d'un catalogue pluridisciplinaire de plus de 2500 titres et d'une indépendance éditoriale sans cesse confortée, les éditions Belin ont un savoir-faire qu'elles déploient autant dans les manuels scolaires que dans des ouvrages de culture et connaissance pour éveiller et nourrir la curiosité de tous... parce qu'on ne cesse jamais d'apprendre. <https://www.belin-editeur.com>



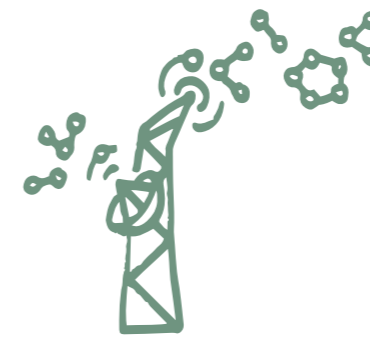
**MNHN** - Au carrefour des sciences de la terre, de la vie et de l'homme, le muséum se consacre quotidiennement - et ce depuis près de 400 ans - à la nature et à ses relations avec l'espèce humaine. Riche de son histoire, au cœur de l'actualité, le muséum travaille aussi pour l'avenir... Aujourd'hui, une multitude de métiers cohabitent au Muséum. Enseignants-chercheurs traquant la connaissance pour faire avancer la science, taxidermistes voués à redonner une force, un mouvement et une expression à un spécimen de collection, jardiniers relevant le défi de faire cohabiter dans le jardin alpin des végétaux de différents climats, électriciens, menuisiers, agents d'accueil, vétérinaires, muséologues... Tous sont au service d'une même passion et d'un but unique : mieux connaître et valoriser la nature pour mieux la préserver. <https://www.mnhn.fr/fr>



**POUR LA SCIENCE** Groupe de presse de référence de l'actualité scientifique, Pour la Science édite 2 magazines et un hors-série : Pour la Science, le magazine mensuel de l'actualité scientifique internationale - Pour la Science Hors-série, une publication thématique trimestrielle - Cerveau & Psycho, le magazine mensuel de la psychologie scientifique et des neurosciences. <https://www.pourlascience.fr>



**SCIENCE & VIE** a vu le monde changer et a accompagné les révolutions scientifiques en les expliquant à ses lecteurs. En se replongeant un siècle en arrière, il a sauté aux yeux de la rédaction de Science & Vie combien nos conditions de vie avaient changé. Nous vivons nettement plus confortablement, sensiblement plus longtemps et assurément plus nombreux. Nous sommes aussi globalement plus instruits. Incontestablement, l'essor des sciences et des techniques a plus que contribué à ces évolutions majeures. Et Science & Vie a aussi évolué au fil des décennies c'est en restant fidèle à sa raison d'être depuis son premier numéro : offrir un contenu rédigé et illustré pour être compris par tous. Avec un temps d'avance sur le progrès, une analyse fine et objective des situations, Science et Vie décrypte et anticipe. <https://www.science-et-vie.com>



## IDÉES CONSTRUCTIONS EN SCIENCE

Conseil en stratégie  
Développement des compétences  
Production de contenus scientifiques  
Identité et communication  
Animation des réseaux sociaux  
Conception et organisation de congrès  
Valorisation des intelligences connectées



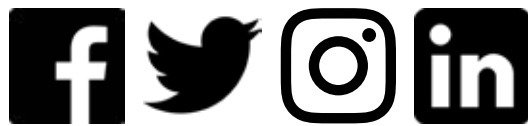
[www.innovaxiom.com](http://www.innovaxiom.com)







[TIMEWORLDEVENT.COM](http://TIMEWORLDEVENT.COM)



@TimeWorldEvent

**CONTACT**

[contact@timeworldevent.com](mailto:contact@timeworldevent.com)

**RELATIONS PRESSE**

[presse@timeworldevent.com](mailto:presse@timeworldevent.com)

**VIDÉOS DES CONFÉRENCES SUR IDEAS IN SCIENCE**

<https://www.youtube.com/c/IdeasinScience>



Sorbonne Université - Campus Pierre et Marie Curie  
4 place Jussieu - 75005 Paris