



Time World

2021
PARIS

PROGRAMME

Congrès scientifique mondial
Édition HASARD

1^{ER}, 2 ET 3 JUILLET

Conservatoire national
des arts et métiers



Une coproduction
le **cnam**


Innovaxiom



Sommaire

QU'EST-CE QUE TIMEWORLD ?

- 5 TimeWorld en bref
- 6 Les producteurs
- 7 Les quatre piliers du hasard

DE QUOI TIMEWORLD EST-IL FAIT ?

- 8 Le comité scientifique
- 11 Conférences : mode d'emploi
- 12 Programmes
- 18 Les conférenciers
- 24 Les artistes
- 25 Les synthétiseurs - Les animateurs
- 27 Les tables rondes
- 32 TimeWorldShop
- 33 Les exposants
- 36 Les spectacles
- 39 Mécène
- 40 Nos partenaires

COMMENT PARTICIPER À TIMEWORLD ?

- 42 Plan général
- 44 Contacts

TimeWorld est un congrès scientifique mondial. En novembre 2019, il a questionné les disciplines et les métiers pour lesquels le TEMPS est une composante déterminante.

En juillet 2021, pour sa deuxième édition en France, TimeWorld se concentre sur le HASARD et le décrypte sous toutes ses formes, théoriques, appliquées et prospectives.

TimeWorld en bref

90 CONFÉRENCES

Questions-défis, débats, synthèse

7 TABLES RONDES

Académiciens, Climat, Étudiants,
Jeux, Judiciaire, Médecine, Horlogers

1 EXPOSITION

Industrie, Recherche, Art

1 CONCOURS

TimeWorldPoster

TIMEWORLDSHOP

avec espace dédicaces

3 SPECTACLES

TimeWorld Piano, TimeWorld Théâtre
et TimeWorld Violon

Public

Industriels, chercheurs,
universitaires et grand public

Les producteurs

Innovaxiom et le Conservatoire national des arts et métiers coproduisent **TimeWorld2021 à Paris**

Innovaxiom, c'est treize années d'idées, de constructions et de communication en sciences. Innovaxiom invite les industriels, les chercheurs et les universitaires à imaginer leur futur, à préciser leur identité, leur raison d'être. Etat de l'art, veille concurrentielle, benchmarking, émergence créative, nous observons, analysons et suggérons postures et stratégies à adopter pour un développement raisonné et maîtrisé. Innovaxiom porte les idées et les concepts en science à la connaissance de tous, convaincu que le progrès passe par la diffusion sans restriction du savoir des experts. Innovaxiom organise de grands événements, lieux de cogitations et de diffusion des connaissances, où cultures, points de vue et contenus se croisent... où les idées émergent et les projets s'élaborent.
<http://innovaxiom.com/fr>

Le Conservatoire national des arts et métiers est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche, un lieu de rencontre entre les mondes académique et professionnel. Ses trois missions principales sont la formation professionnelle tout au long de la vie, la recherche technologique et l'innovation, et la diffusion de la culture scientifique et technique. Disposant d'un fort ancrage territorial, le Cnam propose plus de 500 parcours de formation dans les domaines des sciences exactes, techniques et tertiaires. Chaque année, il accueille plus de 55 000 auditeurs et délivre plus de 13 000 diplômes, certifications ou titres. Le Cnam développe une recherche pluridisciplinaire et transdisciplinaire en lien avec les grands enjeux de la société. Dans ses 20 laboratoires et ses 16 équipes pédagogiques nationales, il accueille 430 chercheurs et enseignants-chercheurs ainsi que 360 doctorants. Le musée des Arts et Métiers, composante du Cnam, conserve une collection remarquable de près de 80 000 objets et 15 000 dessins, témoins de l'évolution des savoirs scientifiques et du progrès technique.

<http://www.cnam.fr> et <https://www.arts-et-metiers.net>



Crédit photo : Laurence Honnorat

Les quatre piliers du hasard

HASARD MESURÉ

Le hasard concerne tout le monde. On le craint et on tente de le maîtriser. Les sciences veulent nous aider, mais sait-on vraiment ce qu'elles nous apprennent de lui ? Les mathématiques avec la théorie des probabilités ont produit un calcul puissant qui nous permet de comprendre beaucoup de choses. Cependant le sujet du hasard va bien plus loin, et le simple problème de le définir, de le reconnaître et de le produire nous conduit déjà au-delà des probabilités telles que les mathématiques les abordent.

**PHYSIQUE - MATHÉMATIQUES - ASTROPHYSIQUE - CRYPTOLOGIE
RISQUE INDUSTRIEL - CYBERSÉCURITÉ - FINANCE**

HASARD DU VIVANT

Quelle part de hasard dans l'origine, le fonctionnement et l'évolution du vivant ? Comment prendre en compte les probabilités pour mieux le modéliser et comprendre notre monde ? Simples terriens, nous sommes aussi les représentants d'une espèce ingénieuse qui interagit avec les autres et impacte le climat. Notre espèce est-elle vouée à l'extinction, à la spéciation ou à autre chose ? Une invitation à prendre en compte le hasard pour penser et agir autrement.

**BIOLOGIE - MÉDECINE - ÉCOLOGIE - ÉVOLUTION - PALÉONTOLOGIE,
GÉOLOGIE - CLIMATOLOGIE - MÉTÉOROLOGIE**

HASARD PERÇU

Le hasard est sans doute un concept métaphysique ou astrophysique. Mais il est peut-être avant tout une perception humaine : une question individuelle qu'on se pose en cas de chance ou de malchance. Pourquoi cela m'arrive-t-il à moi ? Souvent ? Aujourd'hui ? C'est une question clé, intrigante, pour toutes les sciences humaines.

**NEUROSCIENCES - SOCIOLOGIE - ÉCONOMIE - ADDICTOLOGIE
ÉTHOLOGIE - PSYCHOLOGIE - MYTHANALYSE**

HASARD DANS L'ART

Le hasard s'est mis à jouer un rôle de plus en plus central dans les arts, depuis qu'il fut introduit volontairement dans le processus créatif (ce que recommandait déjà Léonard de Vinci) à l'instar des pratiques surréalistes, jusqu'à toucher musique, photographie, peinture, littérature... L'accident est aussi une modalité importante, y compris l'involontaire sérendipité.

**LITTÉRATURE - SCIENCE-FICTION - PHILOSOPHIE - JEUX
MUSIQUE - CINÉMA - SCULPTURE - DANSE - PHOTOGRAPHIE**

Le comité scientifique

HASARD MESURÉ

JEAN-PAUL DELAHAYE

Mathématicien - Université de Lille (France)



Jean-Paul Delahaye est professeur émérite à l'université de Lille et chercheur au laboratoire CRISTAL (Centre de recherche en informatique signal et automatique de Lille). Ses travaux portent sur les algorithmes de transformation de suites (Thèse d'Etat), sur l'utilisation de la logique en intelligence artificielle, sur la théorie computationnelle des jeux et sur la théorie algorithmique de l'information avec en particulier des applications à la bioinformatique et à la finance.

HERVÉ ZWIRN

Physicien et épistémologue - CNRS (France)



Hervé Zwirn a été professeur associé à l'UFR de physique de l'université Paris 7 et Directeur de Recherche au CNRS. Il est actuellement chercheur associé au Centre de mathématiques appliquées de l'École normale supérieure de Paris Saclay et à l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent principalement sur les fondements de la physique quantique.

HASARD DU VIVANT

JEAN-JACQUES KUPIEC

Biologiste moléculaire - SBG Lab - Rome (Italie)



Jean-Jacques Kupiec a d'abord pratiqué la biologie moléculaire pendant vingt ans à l'Inserm. Il a, entre autres, cloné et séquencé plusieurs génomes viraux. Il a ensuite créé et encadré pendant quinze ans le séminaire d'histoire et philosophie de la biologie du Centre Cavaillès (ENS - Paris). Il est l'auteur d'une théorie qui a conduit à des expériences démontrant le rôle crucial joué par le hasard dans le développement embryonnaire.

JEAN-SÉBASTIEN STEYER

Paléontologue - Centre national de la recherche scientifique - Paris (France)



J-S. Steyer est docteur en paléontologie, chercheur au CNRS et rattaché au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris. Il est l'un des rares spécialistes qui étudie la vie sur Terre avant les dinosaures. Il travaille par ailleurs sur les reconstitutions d'espèces disparues depuis bientôt une vingtaine d'années. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques, et ouvrages de vulgarisation. Entre deux expéditions paléontologiques aux quatre coins du globe, il est également chroniqueur scientifique.

Le comité scientifique

HASARD PERÇU

NICOLAS GAUVRIT

Chercheur en psychologie - École Pratique des Hautes Études à Paris (France)



Nicolas Gauvrit a une triple formation en mathématiques (École normale supérieure de Lyon), en psychologie (Université Paris 8 Vincennes -Saint-Denis) et en sciences cognitives (École Polytechnique/École des Hautes Études en Sciences Cognitives). Il poursuit des recherches sur le raisonnement humain à l'École Pratique des Hautes Études à Paris. Il est membre de la Société française de statistique et de l'Association française pour l'information scientifique.

KINGA MORSANYI

Chercheuse en cognition - Université de Loughborough - (Royaume-Uni)



Les recherches de Kinga Morsanyi portent sur le développement des capacités mathématiques et du raisonnement, ainsi que sur l'interaction entre les intuitions et la réflexion consciente. Elle s'intéresse également à la manière dont les états émotionnels peuvent influencer le raisonnement, la prise de décision et les performances en mathématiques, et à la manière dont ces compétences peuvent être améliorées par la formation.

HASARD DANS L'ART

PENNY STARFIELD

Professeure en études américaines et cinématographiques - Université Caen Normandie (France)



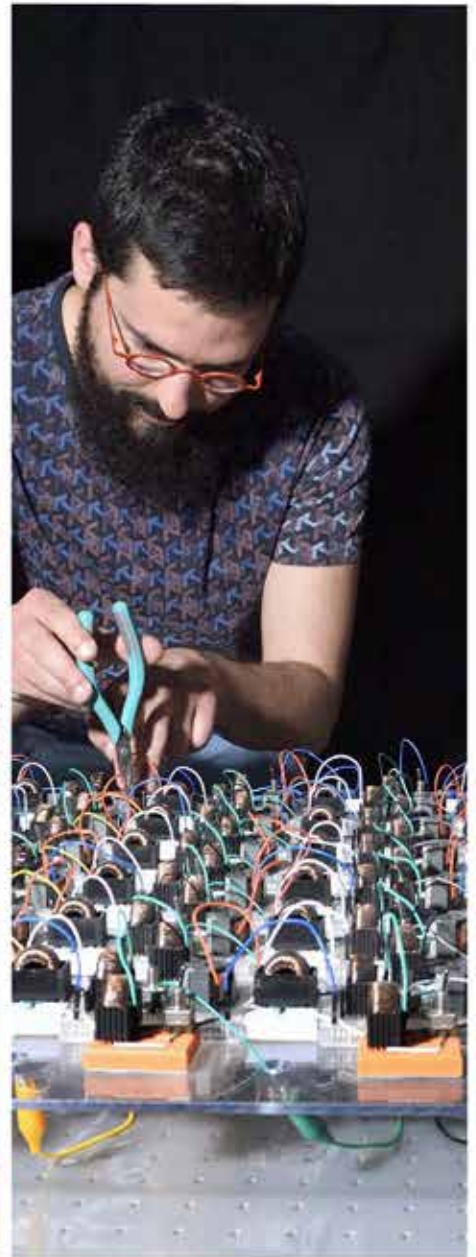
Penny Starfield est professeure en études américaines et études cinématographiques des pays anglophones au département d'anglais de l'université Caen Normandie et membre du laboratoire de recherche ERIBIA. Ses recherches portent sur l'histoire et l'esthétique du cinéma, plus particulièrement la nouvelle vague américaine et la représentation des minorités, à laquelle elle consacre actuellement une monographie.

MAXIME ABOLGASSEMI

Professeur et écrivain - Lycée Chateaubriand de Rennes (France)



Maxime Abolgassemi enseigne la littérature et la culture générale en classes préparatoires. Docteur en lettres (Université Paris-Sorbonne) et agrégé de lettres modernes, il est aussi titulaire d'une maîtrise de physique théorique (Université Pierre et Marie Curie). Ses travaux portent sur le « hasard objectif » des surréalistes, la notion de contrefaction qu'il a introduite, et la transparence démocratique. En 2017, il publie *Nuit persane*, son premier roman.



Certaines réussites ne doivent rien au hasard

Le Cnam forme les talents depuis 1794 !

www.cnam.fr

Conservatoire national des arts et métiers
292, rue Saint-Martin, Paris 3^e

Conférences : mode d'emploi

À partir de questions-défis lancées par le biais des conférences, industriels, chercheurs et grand public mettront en œuvre leur expertise et leur capacité à interagir pour mieux appréhender les situations complexes, ébaucher des pistes de solutions et pourquoi pas, donner naissance à de nouveaux projets.

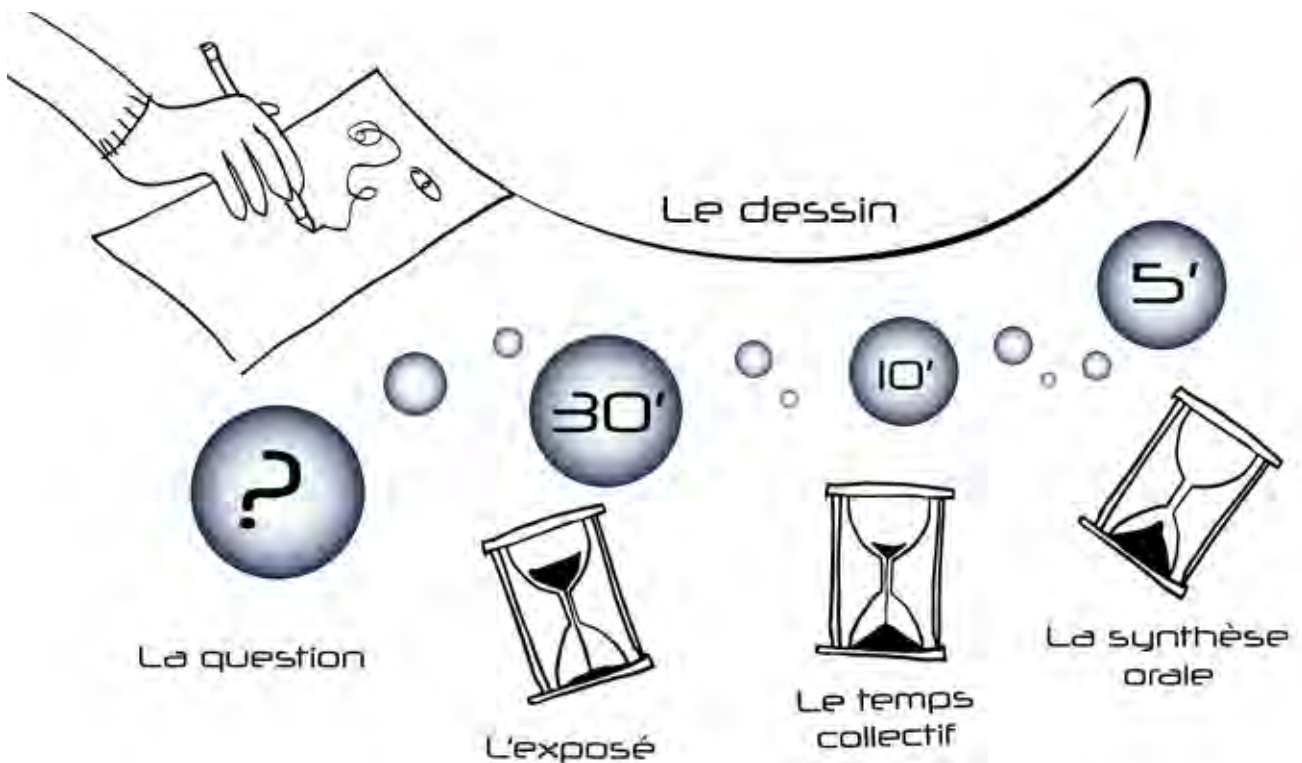
LA QUESTION : chaque titre de conférence est libellé sous la forme d'une question-défi qui correspond à une problématique à résoudre.

L'EXPOSÉ : l'expert dispose de 30 minutes pour faire part de son savoir et de son point de vue sur le sujet à traiter. Les conférences sont filmées.

TEMPS COLLECTIF : après l'exposé un échange de 10 minutes s'engage entre l'expert et le public.

SYNTHÈSES ORALE ET ÉCRITE : les 5 dernières minutes sont consacrées à la synthèse qui est réalisée à l'oral par une personne en charge de cet exercice. Chaque synthèse orale fera l'objet d'une production écrite.

SYNTHÈSE DESSINÉE : à chaque conférence, un nouveau dessin de synthèse est projeté en direct sur écran géant. Les auditeurs peuvent en suivre l'évolution. Le dessin vient en appui aux synthèses orales et écrites.



PROGRAMME - JEUDI 1^{ER} JUILLET 2021

AMPHI JEAN-PROUVÉ				DÉDICACES
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier
9h15 10h	Marie-Laure Desjardins	L'art aime-t-il le hasard ?	HA	
10h 10h45	Mickael Popelard	Que nous apprend Shakespeare des jeux de l'amour et du hasard ?	HA	Jean Audouze
10h45 11h30	Jean-Jacques Szczeciniarz	Parler de corrélations non locales est-ce parler d'une forme d'existence du hasard ?	HP	Jean-Paul Delahaye Etienne Klein
11h30 12h15	Henri Raczymow	Le hasard chez Proust préside-t-il aux histoires d'amour ?	HA	
12h15 13h	Christian Viviani	Le mélodrame à italienne est-il le fait du hasard ?	HA	Jean-François Clervoy Henri Raczymow
13h 13h45				Ivar Ekeland Jean-Sébastien Steyer Christian Viviani
13h45 14h30	Jean-Louis Dessalles	Le « fruit du hasard » est-il comestible ?	HM	
14h30 15h15	Mathieu Corteel	Quid de l'art et des sciences médicales face au hasard de la maladie ?	HV	Jean-Louis Dessalles Leïla Schneps
15h15 16h	Ludwig Crespin	Les rêves sont-ils le produit du hasard ?	HA	Mathieu Corteel Georges Lewi
16h 16h45	Jean-Jacques Quisquater	Comment prouver qu'un nombre a bien été tiré au hasard ?	HM	Nicolas Gauvrit Hervé Zwirn
16h45 17h30	Marc-Eric Bobillier Chaumon	Quel est le rôle du hasard dans la dispersion numérique au travail ?	HP	Hervé Dole
17h30 18h15	Giuseppe Longo	Le hasard biologique n'est-il que du bruit ?	HV	Gilles Dowek Sylvestre Huet M.A Mélières G.Ramstein Pascal Yiou
18h15 19h				Stuart Vyse

HM

Hasard mesuré

HV

Hasard du vivant

HP

Hasard perçu

HA

Hasard dans l'Art

PROGRAMME - JEUDI 1^{ER} JUILLET 2021

	AMPHI ABBÉ-GRÉGOIRE			AMPHI JEAN-FOURASTIÉ		
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier
9h15 10h	Olivier Faron L.Honnorat	Session d'ouverture		Jean Audouze	Notre matière est-elle formée et structurée par hasard ?	HM
10h 10h45	Etienne Klein	Qu'est-ce que le hasard ?	HA	Madina Rival A.Marchais-Roubelat	Le hasard se gère-t-il ?	HP
10h45 11h30	Alain Aspect Gérard Berry C.Bréchnignac F. Forget Claire Mathieu	TABLE RONDE ACADÉMIE DES SCIENCES Quelle est la part du hasard dans les découvertes ?	HM	Sean Raymond	Notre planète s'est-elle formée par hasard ?	HM
11h30 12h15	Gilles Dawidowicz			Jean-François Clervoy	Quelle chance l'astronaute laisse-t-il au hasard ?	HM
12h15 13h	Ivar Ekeland	Le hasard est-il juste ?	HM	Jean-Sébastien Steyer	Les grandes extinctions sont-elles inévitables ?	HV
13h 13h45						
13h45 14h30	Alain Aspect	Le hasard quantique : propriété fondamentale ou ressource technologique ?	HM	Leïla Schneps	Comment juger de la rareté d'une coïncidence ?	HM
14h30 15h15	Raphaël Lachièze-Rey	Quelles certitudes contient le hasard ?	HM	Georges Lewi	Le hasard a-t-il sa place en marketing ?	HP
15h15 16h	Nicolas Gauvrit	Pourquoi les coïncidences nous étonnent-elles ?	HP	Hervé Zwirn	La physique quantique explique-t-elle le hasard ?	HM
16h 16h45	Hervé Dole	Le hasard se niche t-il en cosmologie ?	HM	J.L Dufresne B. Legras H. Le Treut M.A Mélières J. Mignot G.Ramstein Pascal Yiou S.Huet	TABLE RONDE CLIMAT Le hasard gouverne-t-il le temps qu'il fait ?	HV
16h45 17h30	Gilles Dowek	Sommes-nous plus libres parce que le monde va au hasard ?	HM			
17h30 18h15	Stuart Vyse	Les humains peuvent-ils tolérer un monde aléatoire ?	HP	Marc Himbert	La mesure permet-elle de maîtriser le hasard?	HM

ÉGLISE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

19h 20h	SPECTACLE	TimeWorld Piano	HA
------------	-----------	-----------------	----

PROGRAMME - VENDREDI 2 JUILLET 2021

AMPHI JEAN-PROUVÉ				DÉDICACES
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier
9h15 10h	Raphaël Chevrier	Un lancement spatial laisse-t-il la place au hasard ?	HM	
10h 10h45	Andràs Paldi	L'ordre cellulaire se fonde-t-il sur le hasard moléculaire ?	HV	Raphaël Chevrier Jean-Jacques Kupiec
10h45 11h30	Bertrand Laforge	Le hasard organise- t-il les systèmes complexes ?	HV	Philippe Charlier Jean-Paul Delahaye
11h30 12h15	Anca Cristofovici	L'instant est-il décisif en photographie ?	HA	Isabelle Drouet Nicolas Gauvrit
12h15 13h	Cécile Malaspina	La relation est-elle le résultat d'un hasard constitutif ?	HA	A. Cristofovici Georges Lewi Stuart Vyse
13h 13h45				Thomas Boraud Jean-Paul Delahaye Cécile Malaspina Francis Rocard
13h45 14h30	Pascal Tassy	Le hasard est-il caché dans l'arbre phylogénétique ?	HV	Isabelle Drouet
14h30 15h15	V.Mihailovich- Dickman	Jusqu'où l'artiste peut- il faire confiance au hasard ?	HA	Pascal Tassy Pascal Wagner-Egger
15h15 16h	Denis Noble	Le hasard a-t-il le dernier mot dans le vivant ?	HV	Marc-André Selosse
16h 16h45	Hervé Fischer	Est-ce le hasard qui a créé l'univers ?	HP	Olivier Caïra Anne Duprat L.Thirouin Roland Lehoucq
16h45 17h30	Jérôme Rosanvallon	Le hasard est-il fondamental ?	HA	Hervé Fischer Sebastian Dieguez
17h30 18h15	Thomas Heams	Quel est le rôle du hasard dans les origines du vivant ?	HV	
18h15 19h				Laurent de Wilde Thomas Heams Georges Lewi

HM

Hasard mesuré

HV

Hasard du vivant

HP

Hasard perçu

HA

Hasard dans l'Art

PROGRAMME - VENDREDI 2 JUILLET 2021

	AMPHI ABBÉ-GRÉGOIRE			AMPHI JEAN-FOURASTIÉ		
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier
9h15 10h	Jean-Jacques Kupiec	Le développement d'un embryon se fait-il au hasard ?	HV	Nathalie Besson	Le boson de Higgs, je suppose ?	HM
10h 10h45	Jean-Paul Delahaye	Qu'est-ce qu'une source publique de hasard ?	HM	Philippe Charlier	Mort, maladie, lendemain : le hasard lutte-t-il contre l'inconnu ?	HV
10h45 11h30	U. Bellagamba J.L. Israël Leïla Schneps Patrick Touron	TABLE RONDE JUDICIAIRE Comment définir le hasard en termes juridiques ?	HP	Isabelle Drouet	Le hasard marque-t-il la limite de l'explication ?	HP
11h30 12h15	Estelle Honorat			Jean-Pascal Capp	Quel est le rôle du hasard dans l'apparition des cancers ?	HV
12h15 13h	Thomas Boraud	Notre cerveau décide-t-il à pile ou face ?	HV	Francis Rocard	Comment gère-t-on le hasard quand on explore les planètes ?	HM
13h 13h45						
13h45 14h30	Pascal Wagner-Egger	Le complot abolira-t-il un jour le hasard ?	HP	Daniel Nicholson	Le hasard va-t-il tuer l'Animal-Machine ?	HV
14h30 15h15	Marc-André Selosse	Les associations entre vivants se font-elles au hasard ?	HV	Olivier Caïra Anne Duprat L.Thirouin Sébastien Wit V. Bontems	TABLE RONDE JEUX Aimons-nous jouer avec le hasard ?	HA
15h15 16h	Roland Lehoucq	Le hasard se loge-t-il au coeur des étoiles ?	HM			
16h 16h45	Sebastian Dieguez	Pourquoi moi ?	HP	Gérard Berry	Le hasard et le temps font-ils bon ménage dans nos têtes ?	HM
16h45 17h30	Jacques Patarin	Quelle est la place et la force du hasard en cryptographie ?	HM	P. Badaroux S.Marcot F. Pougez Joseph Roy F. Simon-Fustier Sébastien Téot P. Besnard	TABLE RONDE HORLOGERS La mesure du temps supporte-t-elle le hasard ?	HA
17h30 18h15	Laurent de Wilde	Quelle est la part du hasard en musique ?	HA			

ÉGLISE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

19h 20h	SPECTACLE	TimeWorld Théâtre	HA
------------	-----------	-------------------	----

PROGRAMME - SAMEDI 3 JUILLET 2021

AMPHI JEAN-PROUVÉ				DÉDICACES
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier
9h15 10h	Nicolas Curien	Le hasard est-il régulier ?	HM	
10h 10h45	Marc Lachièze-Rey	Y a-t-il du hasard dans l'évolution cosmique ?	HM	
10h45 11h30	Brigitte Senut	Quel rôle le hasard joue-t-il dans l'évolution de l'homme ?	HV	Marc Lachièze-Rey
11h30 12h15	Penny Starfield	Quelle place le hasard laisse-t-il au choix dans le cinéma ?	HA	M. Abolgassemi
12h15 13h	Joël Sebban	Comment le hasard influence l'histoire humaine ?	HA	Alexei Grinbaum
13h 13h45				Jean-Philippe Uzan
13h45 14h30	Sidney Delgado	Le hasard des mutations est-il le seul moteur de l'évolution ?	HV	
14h30 15h15	Roger Mansuy	Que peut-on espérer du hasard ?	HM	Jacques Arnould Sidney Delgado L. Pujo-Menjouet
15h15 16h	Yasmine Grasser	En quoi le hasard est-il irréductible ?	HA	Jean-Paul Delahaye David Elbaz Nicolas Gauvrit
16h 16h45	Jean-Luc Gautero	La science de la science-fiction peut-elle être la science du hasard ?	HA	Jean-Marc Levy-Leblond
16h45 17h30	Caroline Granger	Quelle est la nature du hasard dans la danse ?	HA	Jean-Luc Gautero François Taddei
17h30 18h15	Yann Le Coq	Peut-on vivre avec le hasard et l'incertitude dans la mesure du temps ?	HM	Hubert Krivine
18h15 19h				Patrick Clervoy Hubert Reeves

HM Hasard mesuré

HV Hasard du vivant

HP Hasard perçu

HA Hasard dans l'Art

PROGRAMME - SAMEDI 3 JUILLET 2021

	AMPHI ABBÉ-GRÉGOIRE			AMPHI JEAN-FOURASTIÉ		
	Conférencier	Question-défi	Pilier	Conférencier	Question-défi	Pilier
9h15 10h	Catherine Maunoury	La voltige aérienne laisse-t-elle de la place au hasard ?	HP	Rémi Camus	Le hasard est-il incontournable pour l'explorateur ?	HP
10h 10h45	Anissa Guillemin	Les cellules utilisent-elles le hasard comme catalyseur ?	HV	Gérard Lambert	Peut-on prévoir les épidémies ?	HV
10h45 11h30	Anna Zielinska	L'accès aux soins souffre-t-il d'un hasard géographique ?	HV	Maxime Abolgassemi	Qu'est-ce que le hasard objectif ?	HA
11h30 12h15	V. Baillard H. Brezillon M. Gaulhiac	TABLE RONDE DES ÉTUDIANTS Peut-on créer sans hasard ?	HA	Alexei Grinbaum	Le tirage au sort peut-il soustraire un robot au mal ?	HA
12h15 13h	Louise Marc M. Lacomme G. Depambour			Jean-Philippe Uzan	Notre ciel est-il le fruit du hasard ?	HM
13h 13h45						
13h45- 14h30	Jacques Arnould	Le hasard, est-ce Dieu qui se promène <i>incognito</i> ?	HA	Laurent Pujo-Menjouet	Le hasard gouverne-t-il nos relations amoureuses ?	HA
14h30 15h15	Kinga Morsanyi	Les enfants perçoivent-ils mal le hasard ?	HP	David Elbaz	L'univers est-il beau par hasard ?	HM
15h15 16h	Jean-Marc Levy-Leblond	Un coup de dé peut-il abolir le hasard ?	HM	X. Emmanuelli N. Gautrin T. Harvey T. Jontza Sylvie Zucca G. Lambert	MÉDECINE La médecine peut-elle s'affranchir du hasard ?	HV
16h 16h45	François Taddei	Comment augmenter les chances d'apprendre à relever nos défis ?	HP			
16h45 17h30	Hubert Krivine	Le hasard est-il une limitation de l'intelligence artificielle ?	HM	Amaury Lambert	Le cancer est-il une affaire de malchance ?	HV
17h30 18h15	Hubert Reeves	Quel est le rôle du hasard dans l'évolution du cosmos ?	HM	Patrick Clervoy	Le hasard est-il une bonne ou une mauvaise idée ?	HV

AMPHI ABBÉ-GRÉGOIRE			
19h 20h	SPECTACLE	TimeWorld Violon	HA

Les conférenciers



Maxime Abolgassemi
Qu'est-ce que le hasard objectif ?



Rémi Camus
Le hasard est-il incontournable pour l'explorateur ?



Jacques Arnould
Le hasard, est-ce Dieu qui se promène incognito ?



Jean-Pascal Capp
Quel est le rôle du hasard dans l'apparition des cancers ?



Alain Aspect
Hasard quantique : propriété fondamentale ou ressource technologique ?



Philippe Charlier
Mort, maladie, lendemain : le hasard lutte-t-il contre l'inconnu ?



Jean Audouze
Notre matière est-elle formée et structurée par hasard ?



Raphaël Chevrier
Un lancement spatial laisse-t-il la place au hasard ?



Gérard Berry
Le hasard et le temps font-ils bon ménage dans nos têtes ?



Jean-François Clervoy
Quelle chance l'astronaute laisse-t-il au hasard ?



Nathalie Besson
Le boson de Higgs, je suppose ?



Patrick Clervoy
Le hasard est-il une bonne ou une mauvaise idée ?



M.-É. Bobillier Chaumon
Quel est le rôle du hasard dans la dispersion numérique au travail ?



Mathieu Corteel
Quid de l'art et des sciences médicales face au hasard de la maladie ?



Thomas Boraud
Notre cerveau décide-t-il à pile ou face ?



Ludwig Crespín
Les rêves sont-ils le produit du hasard ?

Les conférenciers



Anca Cristofovici
L'instant est-il décisif
en photographie ?



Gilles Dowek
Sommes-nous plus
libres parce que le
monde va au hasard ?



Nicolas Curien
Le hasard est-il
régulier ?



Isabelle Drouet
Le hasard marque-t-il
la limite de
l'explication ?



Jean-Paul Delahaye
Qu'est-ce qu'une
source publique de
hasard ?



Ivar Ekeland
Le hasard
est-il juste ?



Sidney Delgado
Le hasard des
mutations est-il
le seul moteur de
l'évolution ?



David Elbaz
L'univers est-il beau
par hasard ?



**Marie-Laure
Desjardins**
L'art aime-t-il le
hasard ?



Hervé Fischer
Est-ce le hasard qui
a créé l'univers ?



**Jean-Louis
Dessalles**
Le « fruit du hasard »
est-il comestible ?



Jean-Luc Gautero
La science de la
science-fiction peut-
elle être la science
du hasard ?



Sebastian Dieguez
Pourquoi moi ?



Nicolas Gauvrit
Pourquoi les
coïncidences nous
étonnent-elles ?



Hervé Dole
Le hasard se
niche-t-il en
cosmologie ?



Caroline Granger
Quelle est la nature
du hasard dans la
danse ?

Les conférenciers



Yasmine Grasser
En quoi le hasard est-il irréductible ?



Marc Lachièze-Rey
Y a-t-il du hasard dans l'évolution cosmique ?



Alexei Grinbaum
Le tirage au sort peut-il soustraire un robot au mal ?



Raphaël Lachièze-Rey
Quelles certitudes contient le hasard ?



Anissa Guillemin
Les cellules utilisent-elles le hasard comme catalyseur ?



Bertrand Laforge
Le hasard organise-t-il les systèmes complexes ?



Thomas Heams
Quel est le rôle du hasard dans les origines du vivant ?



Amaury Lambert
Le cancer est-il une affaire de malchance ?



Marc Himbert
La mesure permet-elle de maîtriser le hasard ?



Gérard Lambert
Peut-on prévoir les épidémies ?



Etienne Klein
Qu'est-ce que le hasard ?



Yann Le Coq
Peut-on vivre avec le hasard et l'incertitude dans la mesure du temps ?



Jean-Paul Krivine
Le hasard est-il une limitation de l'intelligence artificielle ?



Roland Lehoucq
Le hasard se loge-t-il au coeur des étoiles ?



Jean-Jacques Kupiec
Le développement d'un embryon se fait-il au hasard ?



Jean-Marc Levy-Leblond
Un coup de dé peut-il abolir le hasard ?

Les conférenciers



Georges Lewi
Le hasard a-t-il sa place en marketing ?



Daniel Nicholson
Le hasard va-t-il tuer l'Animal-Machine ?



Giuseppe Longo
Le hasard biologique n'est-il que du bruit ?



Denis Noble
Le hasard a-t-il le dernier mot dans le vivant ?



Cécile Malaspina
La relation est-elle le résultat d'un hasard constitutif ?



Andràs Paldi
L'ordre cellulaire se fonde-t-il sur le hasard moléculaire ?



Roger Mansuy
Que peut-on espérer du hasard ?



Jacques Patarin
Quelle est la place et la force du hasard en cryptographie ?



Anne Marchais Roubelat
Le hasard se gère-t-il ?



Mickael Popelard
Que nous apprend Shakespeare des jeux de l'amour et du hasard ?



Catherine Maunoury
La voltige aérienne laisse-t-elle de la place au hasard ?



Laurent Pujomenjouet
Le hasard gouverne-t-il nos relations amoureuses ?



Vera Mihailovich-Dickman
Jusqu'où l'artiste peut-il faire confiance au hasard ?



Jean-Jacques Quisquarter
Comment prouver qu'un nombre a bien été tiré au hasard ?



Kinga Morsanyi
Les enfants perçoivent-ils mal le hasard ?



Henri Raczymow
Le hasard chez Proust préside-t-il aux histoires d'amour ?

Les conférenciers



Hubert Reeves
Quel est le rôle du hasard dans l'évolution du cosmos ?



Penny Starfield
Quelle place le hasard laisse-t-il au choix dans le cinéma ?



Madina Rival
Le hasard se gère-t-il ?



Jean-Sébastien Steyer
Les grandes extinctions sont-elles inévitables ?



Francis Rocard
Comment gère-t-on le hasard quand on explore les planètes ?



Brigitte Senut
Quel rôle le hasard joue-t-il dans l'évolution de l'homme ?



Jérôme Rosanvallon
Le hasard est-il fondamental ?



J.J. Szczeciniar
Parler de corrélations non locales est-ce parler d'une forme d'existence du hasard ?



Leïla Schneps
Comment juger de la rareté d'une coïncidence ?



François Taddei
Comment augmenter les chances d'apprendre à relever nos défis ?



Joël Sebban
Comment le hasard influence l'histoire humaine ?



Pascal Tassy
Le hasard est-il caché dans l'arbre phylogénétique ?



Marc-André Seloisse
Les associations entre vivants se font-elles au hasard ?



Jean-Philippe Uzan
Notre ciel est-il le fruit du hasard ?



Sean Raymond
Notre planète s'est-elle formée par hasard ?



Christian Viviani
Le mélodrame à italienne est-il le fait du hasard ?

Les conférenciers



Stuart Vyse
Les humains
peuvent-ils tolérer un
monde aléatoire ?



**Pascal Wagner-
Egger**
Le complot abolira-t-
il un jour le hasard ?



Laurent de Wilde
Quelle est la part du
hasard en musique ?



Anna Zielinska
L'accès aux
soins souffre-
t-il d'un hasard
géographique ?



Hervé Zwirn
La physique
quantique explique-t-
elle le hasard ?



Crédit photo : Dircom Cnam©Sandrine Villain



Crédit photo : Laurence Honnorat

Les artistes



Blanche d'Aubigny
Masterante de
recherche



Bertrand Kulik
Violoniste et
photographe



Louise Delange
Illustratrice



Valentin Lam
Photographe



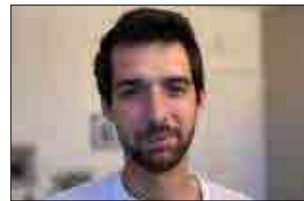
**Jean-Philippe
Gimenez**
Photographe



Anne Odru
Reporter



Maxime Guyot
Journaliste
Vidéaste



**Benjamin Rougé-
Thomas**
Cadreur
Chef opérateur



David Haroutunian
Violoniste



Bella Schütz
Pianiste



Paul Jacquet
Photographe



Francis Yaïche
Professeur



Joséphine Jobard
Illustratrice



Hortense de Kerimel
Etudiante

Les synthétiseurs



Caroline Angleraux
Synthétiseuse



Marie Lacomme
Synthétiseuse



Jacques Arnould
Synthétiseur



Tiphaine Lours
Synthétiseuse



Gautier Depambour
Synthétiseur
Coordinateur



Ariles Remaki
Synthétiseur



Arnaud Gallant
Synthétiseur



Michel Viso
Synthétiseur



Manuel Gaulhiac
Synthétiseur



Baptiste Xirau
Synthétiseur

Les animateurs



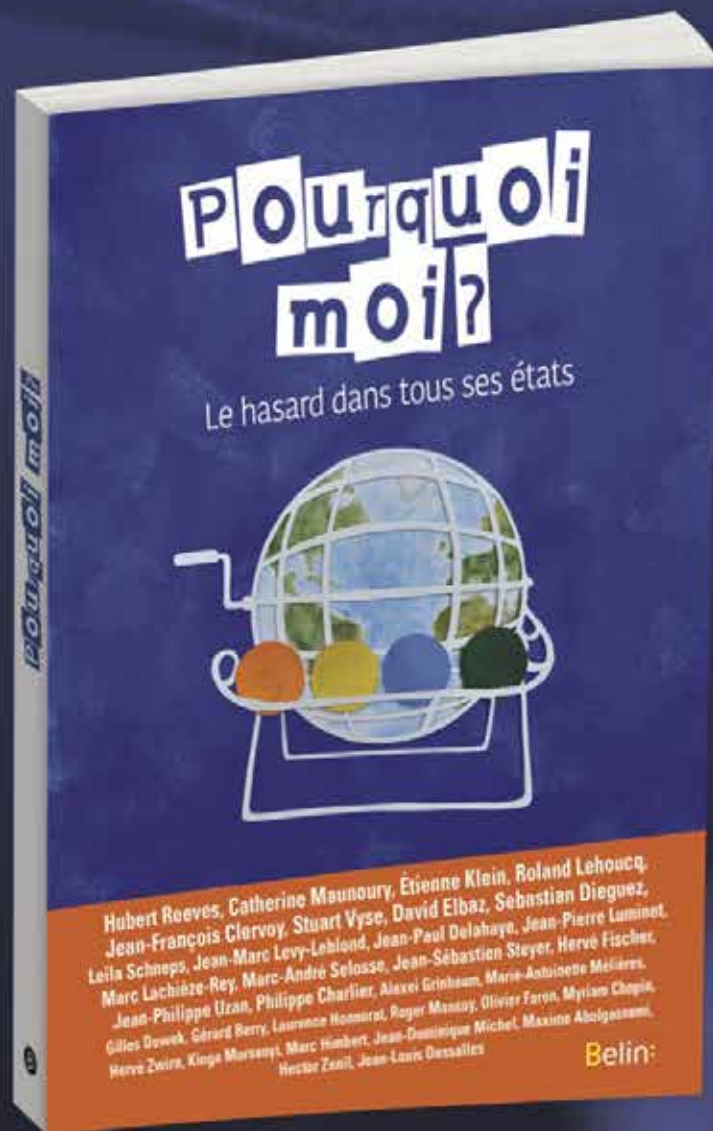
Marie-Neige Cordonnier
Animatrice



Michael Craig Gradwell
Animateur

LE HASARD

enfin décrypté
en 30 questions !



En librairie le 13 janvier

Belin:

Dédicaces des auteurs à TimeWorld les 1, 2 et 3 juillet 2021

TABLES RONDES - JEUDI 1^{ER} JUILLET 2021

de 10h45 à 12h15 - Amphithéâtre Abbé-Grégoire

TABLE RONDE DES ACADÉMICIENS

Quelle est la part du hasard dans les découvertes ?

On cite souvent la découverte de la pénicilline par Sir Alexander Fleming. La sérendipité est aujourd'hui un concept à la mode. On lui attribue la découverte du principe d'Archimède, de la gravité par Newton, de l'aspirine par Edward Stone, de la radioactivité par Henri Becquerel, du Teflon par Roy Plunkett, du Velcro par Georges de Mestral. Quel est le rôle du hasard dans les découvertes ?



Alain Aspect



Gérard Berry



Catherine Bréchnac

Animée par :



Gilles Dawidowicz



François Forget



Claire Mathieu

de 16h à 17h30 - Amphithéâtre Jean-Fourastié

TABLE RONDE DU CLIMAT

Le hasard gouverne-t-il le temps qu'il fait ?

Prévoir le temps futur - de la semaine au siècle - constitue un défi scientifique tout autant qu'une demande sociétale. Mais quelles sont les limites que le hasard oppose aux chercheurs lorsqu'ils veulent répondre à cette demande ? Et comment comprendre ce paradoxe d'une science théorisant son incapacité à prévoir la météo à plus de deux semaines, mais affirmant pouvoir se projeter dans le climat de la fin du siècle ?

Animée par :



Jean-Louis Dufresne



Bernard Legras



M.-A. Mélières



Sylvestre Huet



Juliette Mignot



Gilles Ramstein



Hervé Le Treut



Pascal Yiou

TABLES RONDES - VENDREDI 2 JUILLET 2021

de 10h45 à 12h15 - Amphithéâtre Abbé-Grégoire **TABLE RONDE JUDICIAIRE**

Comment définir le hasard en termes juridiques ?

Le droit civil et pénal peut-il réguler le hasard ? Comment une justice équitable mesure-t-elle le hasard au regard de la préméditation qui fonde un délit ? Le tirage au sort est-il légitime en cas de conscription militaire ou d'attribution de droits, privilèges ou jouissances ? Une interception faite au hasard par un policier est-elle légale ?



Ugo Bellagamba



Jean-Louis Israël



Leïla Schneps

Animée par :



Estelle Honorat



Patrick Touron

de 16h à 17h30 - Amphithéâtre Jean-Fourastié **TABLE RONDE DES JEUX**

Aimons-nous jouer avec le hasard ?

Le vertige de la roulette russe nous fascine. Au-delà des jeux traditionnels de cartes ou de dés, les jeux électroniques actuels sont-ils de savants dosages de hasard et d'habileté stratégique ? Leur succès populaire étonnant est-il attribuable à leur vertu cathartique ? Comment les loteries publiques et les casinos évaluent-ils leur rentabilité, alors qu'ils vendent le hasard et la bonne chance ?



Olivier Caira



Anne Duprat



Laurent Thirouin

Animée par :



Vincent Bontems



Sébastien Wit

TABLES RONDES - VENDREDI 2 JUILLET 2021

de 16h45 à 18h15 - Amphithéâtre Jean-Fourastié
TABLE RONDE DES HORLOGERS

La mesure du temps supporte-t-elle le hasard ?

De la restauration d'horloges anciennes avec modélisation 3D pour retrouver la précision des pièces d'origine, au Temps légal français, la recherche de la précision du Temps a toujours été la préoccupation des horlogers et de ses utilisateurs. Si le temps est partout, d'où provient ce temps ? Considéré comme produit non essentiel durant la crise sanitaire, le commerce spécialisé de la montre témoigne pourtant de l'attachement de l'homme au temps. De l'internet des objets à la smart city, le recours aux nouvelles technologies ne saurait se contenter d'un temps « hasardeux » qu'il s'agisse des transactions bancaires, de l'éclairage urbain ou de la régulation du trafic aérien ou ferroviaire. Temps légal, temps sécurisé et traçable, ces exigences conduisent à proposer un projet ambitieux pour la France : la création de la Fondation du Temps.



Philippe Badaroux



Sandrine Marcot



Fabrice Pougez



Joseph Roy



François Simon-Fustier



Sébastien Téot

Animée par :



Patrice Besnard

TABLES RONDES - SAMEDI 3 JUILLET 2021

de 11h30 à 12h15 - Amphithéâtre Abbé-Grégoire TABLE RONDE DES ÉTUDIANTS

Peut-on créer sans hasard ?

L'élaboration d'un théorème mathématique ou la composition d'une œuvre musicale nécessitent-elles l'intervention du hasard ? À première vue, ce dernier ne semble avoir aucune place dans ces deux activités soumises à des règles bien précises qui requièrent une certaine rigueur. Ainsi, dans une démonstration mathématique, l'enchaînement des propositions ne semble pas pouvoir déroger aux règles de la logique, de même que dans un morceau de musique, l'enchaînement des notes ne semble pas pouvoir s'affranchir des règles de l'harmonie. On peut néanmoins penser que l'intuition du mathématicien ou l'inspiration du compositeur, par leur caractère imprévisible et subjectif, introduisent une part de hasard dans le processus de création. Mais l'intuition ou l'inspiration sont-elles véritablement les fruits du hasard ? Ne relèvent-elles pas plutôt d'une nécessité intérieure qui dépend entièrement de la vie du créateur ? Et que dire lorsque ces qualités sont attribuées non plus à un humain, mais à une machine ? Peut-on encore parler de création par exemple lorsqu'une intelligence artificielle réalise une œuvre d'art ? Six étudiants et étudiantes, venus de divers horizons scientifiques, littéraires et artistiques, tâcheront d'identifier le rôle du hasard – si tant est qu'il existe – dans le processus de création.



Valentin Baillard



Héroïse Brezillon



Manuel Gaulhiac

Animée par :



Gautier Depambour



Marie Lacomme



Louise Marc

TABLES RONDES - SAMEDI 3 JUILLET 2021

de 15h15 à 16h45 - Amphithéâtre Jean-Fourastié
TABLE RONDE DE MÉDECINE

La médecine peut-elle s'affranchir du hasard ?

Pour poser un diagnostic ou prescrire un traitement, le médecin se fonde sur une démarche probabiliste nourrie de données statistiques. La variabilité des êtres et la multiplicité des circonstances à l'origine des maladies font que la pratique médicale demeure un art et non une science exacte. Les technologies et l'évolution des concepts pourront-elles abolir la palette de gris dans laquelle le médecin exerce son art ?



Xavier Emmanuelli



Norbert Gautrin



Thierry Harvey



Thomas Jontza



Sylvie Zucca

Animée par :



Gérard Lambert

TIMEWORLDSHOP

La TimeWorldShop d'une vingtaine de mètres carrés se situe dans le hall d'accès aux amphithéâtres Jean-Prouvé et Jean-Fourastié, accès 11.

Dans cette boutique, nous proposerons un large choix d'ouvrages sur le thème du hasard ainsi que des souvenirs.

Retrouvez les auteurs en dédicace à la TimeWorldShop !



Crédit photo : Innovaxiom

LES EXPOSANTS



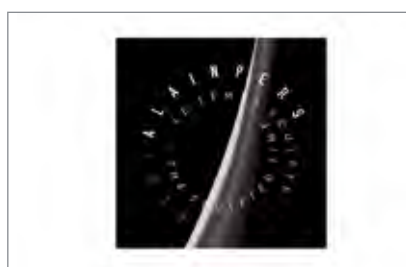
Aéro-Club de France
Aéronautique



Bodet Time
Fournisseur d'heure légale



France Horlogerie
Représentation et la valorisation de la filière



AlainPers
Artiste plasticien



Cheval-Frères
Composants horlogers



Francéclat Organisation
horlogerie bijouterie-
joaillerie arts de la table



BH Technologies
Éclairage public



Fob Paris
Horloger



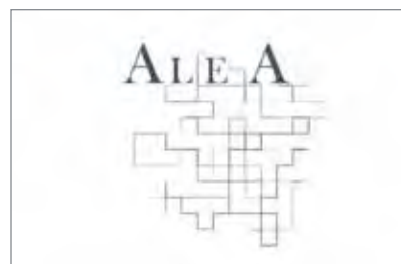
Groupement des Installateurs
d'Horlogerie d'Edifices et
d'équipements Campanaires



Berthet horlogerie
Horloger



Fralsen
Composants horlogers



Projet ALEA
Le hasard dans l'art

LES EXPOSANTS



Hegid
Horloger



Lip
Horloger



Michel Herbelin
Horloger



Ingénieurs 2000
Enseignement



La Pratique
Aiguilles de montres



Phenomen
Horloger



Judex
Horloger



Marie & Louis
Horloger



Pierre Lannier
Horloger



L'horloger de la Croix-Rousse
Horloger



Matwatches
Horloger

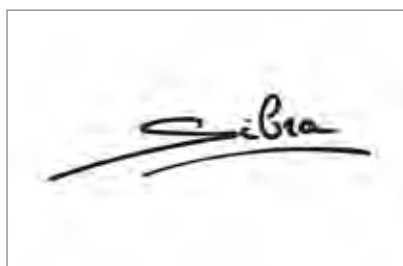


Reservoir
Horloger

LES EXPOSANTS



Routine
Horloger



Sibra
Bracelets de montres



**Union de la Bijouterie-
Horlogerie** Organisation
professionnelle



SCPTime
Diffusion de l'heure légale



**Société Astronomique de
France**
Association



SilMach
Micromécanique



SYE
Horloger



TBRP Group
Métiers techniques
et professions d'Art



Vivienne Investissement
Gestion de portefeuille



Semper & Adhuc
Horloger



TimeWorldEvent Shop
Ouvrages, goodies,
dédicaces



Yema
Horloger

LES SPECTACLES

LES JEUX DU PIANO ET DU HASARD

TimeWorld

Les jeux du piano et du hasard

Schubert
Brahms
Scriabine
Chopin

JEUDI
1^{er} JUILLET
2021
DE 19H À 20H

Bella Schütz

Conservatoire national des arts et métiers
292 rue Saint-Martin
75003 Paris

Programme et billetterie
www.timeworldevent.com

Jeudi 1^{er} juillet 2021 à 19h

Jeune révélation française du piano, Bella Schütz a été admise en Bachelor au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier en Juin 2019. Elle aime les voyages, lit beaucoup de littérature anglaise et se passionne pour la peinture du Caravage. Pour l'édition 2021 de TimeWorld, Bella Schütz nous invite à un concert d'exception.

Au programme des « jeux du piano et du hasard » :

Schubert - Six Moments Musicaux D 780 (Moderato, Andantino, Allegretto moderato, Moderato, Allegro vivace)
Brahms - 2 Rhapsodies op. 79 (Agitato, Molto passionato, ma non troppo allegro.)
Scriabine - Sonate Nr. 9 op. 68 "Messe Noire"
Chopin - Scherzo Nr. 4 op. 54

BOVARY 21

Bovary 21

Pièce de théâtre de Georges Lewi

La vie d'une Bovary au XXI^e siècle !

Troupe A la Petrou sous la direction de Francis Yaiche, metteur en scène.

Vendredi 2 juillet 2021 de 19h à 20h

Conservatoire national des arts et métiers
292 rue Saint-Martin 75003 Paris

Programme et billetterie
www.timeworldevent.com

Vendredi 2 juillet 2021 à 19h

Bovary21 est la pièce de théâtre d'Emma Bovary au XXI^e siècle. Elle travaille dans le marketing, n'est pas bien dans sa peau. Mais elle est aussi une célèbre influenceuse. Ses millions de followers vont-ils l'aider à échapper au destin tragique de l'héroïne de Flaubert ? Et les autres personnages de Flaubert, Charles, Rodolphe, que deviennent-ils aujourd'hui? Georges Lewi, mythologue, signe une pièce comique qui traque le tragique de la vie de notre société contemporaine et du quotidien au sein des grandes entreprises.

LES SPECTACLES

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE AVEC DAVID HAROUTUNIAN - VIOLON

Samedi 3 juillet 2021 à 19h



Cérémonie de clôture avec
DAVID HAROUTUNIAN

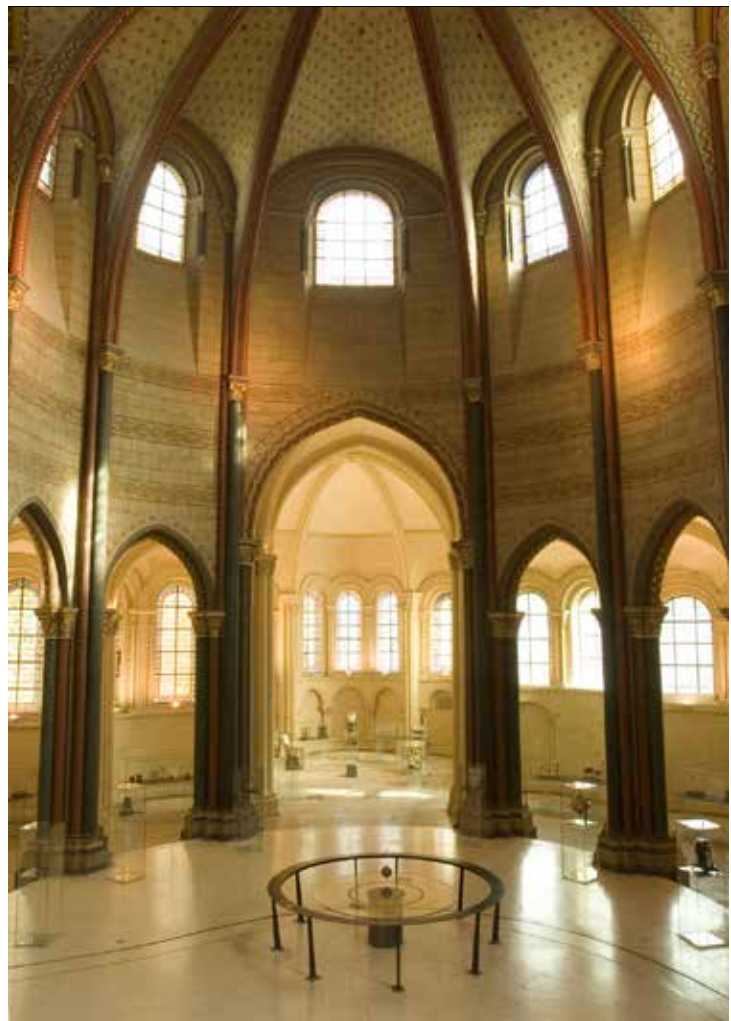
Time World
SAMEDI
3 JUILLET 2021
DE 19H À 20H

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Chaconne de la Partita en ré mineur BWV 1004
Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978)
Adagio du ballet « Gayané »

Conservatoire national
des arts et métiers
292 rue Saint-Martin
75003 Paris

Programme et billetterie
www.timeworldevent.com

Le violoniste de renommée mondiale, David Haroutunian, sera avec nous pour la cérémonie de clôture de cette deuxième édition de TimeWorld. Au programme, des surprises, des annonces et un programme musical de premier choix avec : Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Chaconne de la Partita en ré mineur BWV 1004 Aram KHATCHATOURIAN (1903-1978) - Adagio du ballet « Gayané ».



Crédit photo : Dircom Cnam@J-C.Wetzel



ideas
in
science

VIDÉOTHÈQUE SCIENTIFIQUE

La science hors des murs



CONFÉRENCES
INTERVIEWS
TÉMOIGNAGES

Rencontrer les acteurs de la science
Vivre les émotions des découvertes
Augmenter les connaissances
Engager des débats mondiaux



www.ideasinscience.org



Mécène



Laurent Jaffrès

Issue d'un laboratoire de recherche et développement scientifique dans le domaine de la gestion d'actifs fondé par Laurent Jaffrès en 2005, **Vivienne Investissement** est aujourd'hui une société de gestion atypique dans le paysage français de l'Asset Management. En plaçant la science et la compréhension du risque au cœur de la construction du portefeuille, Vivienne Investissement a développé un processus d'investissement scientifique et rigoureux, qui propose une vision de la gestion radicalement différente de ce qui se fait habituellement dans ce secteur d'activité.

Aujourd'hui, ce sont 16 ans de recherche continue menée par une équipe issue du monde scientifique de haut niveau (mathématiques, hasard, systèmes complexes non linéaires, multifractalité, Machine Learning...), qui sont mis au service d'une gestion innovante, alimentée par les dernières avancées scientifiques et les technologies de pointe de l'intelligence artificielle.

Nous le savons bien, les mathématiques sont une véritable école de la vie. Problèmes à résoudre, sentiment de faiblesse face à la complexité, examen laborieux des chemins vers la solution : elles enseignent humilité et persévérance. C'est donc pour nous un devoir citoyen mais aussi un plaisir de soutenir ce beau projet, qui permettra de propager la beauté des mathématiques dans la société.

<https://www.vivienne-investissement.com/>

Partenaire de l'exposition



Patrice Besnard

Fondée en 1947, **France Horlogerie** assure la représentation et la promotion du savoir-faire des industries du temps et des microtechniques. Celles-ci couvrent les montres, les composants pour montres, les horloges, la distribution de l'heure, les utilisations du temps synchronisé, la sous-traitance dans le luxe et le travail de haute-précision. France Horlogerie participe à la mission de service public de diffusion du Temps légal français en liaison avec l'ANFR.

France Horlogerie assure la représentation et la valorisation de la filière en développant des projets collectifs (projets R&D, présence d'une collaboratrice à Shanghai, organisation de rencontres B to B et d'expositions grand public). Depuis sa création, elle met son expertise au service de ses entreprises à travers le suivi administratif, législatif, réglementaire, juridique, technique, économique et financier de la filière. En matière de propriété industrielle, elle propose à ses adhérents une aide pour le dépôt de marques, de dessins, de modèles, la recherche d'antériorité et en cas de litige.

<https://www.francehorlogerie.com>

Nos partenaires



Crédit photo : Ville de Paris

Paris, Ville-Campus, est fière d'accueillir en 2021 un congrès mondial qui nous invite à une rencontre avec le hasard. C'est l'occasion d'associer de nombreuses disciplines dont le temps est une composante déterminante. Cette pluridisciplinarité, force de ce congrès, est indispensable pour concevoir la notion multiforme de « hasard », à la fois si abstraite et si concrète. Ce partage de savoirs et cette collaboration intellectuelle entrent pleinement dans la vision de la recherche et de la diffusion de la culture scientifique que partage Anne Hidalgo, maire de Paris. À ses côtés, j'ai à cœur de défendre et de promouvoir des actions de diffusion scientifique pour toutes et tous, notamment à travers un appel à projets annuel. Pour exposer aux Parisien.ne.s le hasard dans tous ses états, la Ville s'associe au Cnam et à Innovaxiom.

Marie-Christine Lemardeley, adjointe à la Maire de Paris chargée de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante.



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La direction générale de la recherche et de l'innovation pilote l'élaboration de la stratégie nationale de recherche, en étroite collaboration avec les ministères concernés et en impliquant l'ensemble des parties prenantes. Elle la décline par grands domaines scientifiques et dans ses dimensions transversales. Elle s'assure de sa mise en œuvre et veille à son évaluation. À ce titre, elle contribue au renforcement de la capacité nationale d'innovation.



AERO-CLUB DE FRANCE

Créé le 20 octobre 1898 par les pionniers de la conquête du ciel, l'Aéro-Club de France, présenté comme « la société d'encouragement à la locomotion aérienne sous toutes ses formes et dans toutes ses applications », est aujourd'hui la mémoire vivante de l'une des plus grandes aventures que l'humanité ait connue : l'aviation. L'Aéro-Club de France, reconnu d'utilité publique, est garant de la transmission d'un patrimoine de liberté et de fraternité. Grâce à son rayonnement international, il soutient la formation des Cadets de l'Air issus de dix-neuf pays et participe à de nombreux projets et initiatives innovantes dans le domaine de l'aéronautique pour permettre d'aller plus haut, plus vite et plus loin.

<http://www.aeroclub.com>



Avant de composer la rédaction d'ArtsHebdoMédias, les membres de l'équipe constituaient celle de Cimaise. Soudés depuis plus de dix ans autour de valeurs partagées et d'un but commun, ils se sont lancés dans l'aventure d'un organe de presse en ligne. Au service de leurs lecteurs, ils souhaitent aussi offrir aux artistes une opportunité supplémentaire de s'exprimer et de montrer leurs œuvres. ArtsHebdoMédias est membre du Spiil, le Syndicat de la presse indépendante d'information en ligne. <https://www.artshebdomedias.com>



Le 1^{er} novembre 2017, la Ville de Paris a confié l'exploitation et la gestion de la tour Eiffel à la SETE dans le cadre d'une délégation de service public pour une durée de 13 ans. La SETE est une société publique locale dont le capital est détenu à 99% par la Ville de Paris et à 1% par la Métropole du Grand Paris. Bernard Gaudillère, conseiller de Paris, préside son Conseil d'administration. La SETE compte environ 340 salariés, elle est dirigée par Patrick Branco Ruivo. <https://sete.tou Eiffel.paris/fr/la-sete>

Nos partenaires



Faire connaître et pratiquer l'astronomie, dans toute sa richesse et sa diversité, telle est la vocation de la SAF « Société astronomique de France », fondée il y a plus de 130 ans par Camille Flammarion. Cette définition lapidaire recouvre les multiples activités menées par les nombreux et actifs adhérents de la plus ancienne association d'astronomie de France : cours, conférences, groupes de spécialités, commissions, publications, bibliothèque, atelier, séances d'observations à l'Observatoire de la Sorbonne ou à l'Observatoire de Juvisy, stages d'astronomie.

<http://saf-astronomie.fr>

POUR LA
SCIENCE

Le magazine Pour la Science est depuis près de 40 ans un titre de référence de l'information scientifique internationale. Il propose des articles de fond dans toutes les disciplines : astrophysique, physique, mathématiques, biologie, paléontologie... Clairs et accessibles, les articles sont signés par les chercheurs eux-mêmes. Pour la Science tient sa façon de traiter l'actualité scientifique de Scientific American dont il est l'édition française. Aujourd'hui, Scientific American et ses nombreuses éditions internationales représentent un vaste réseau d'information diffusant l'actualité scientifique mondiale.

<https://www.pourlascience.fr>



Au carrefour des sciences de la terre, de la vie et de l'homme, le Muséum se consacre quotidiennement - et ce depuis près de 400 ans - à la nature et à ses relations avec l'espèce humaine. Riche de son histoire, au cœur de l'actualité, le Muséum travaille aussi pour l'avenir... Aujourd'hui, une multitude de métiers cohabitent au Muséum. Enseignants-chercheurs traquant la connaissance pour faire avancer la science, taxidermistes voués à redonner une force, un mouvement et une expression à un spécimen de collection, jardiniers relevant le défi de faire cohabiter dans le jardin alpin des végétaux de différents climats, électriciens, menuisiers, agents d'accueil, vétérinaires, muséologues...

<https://www.mnhn.fr>

SCIENCE & VIE

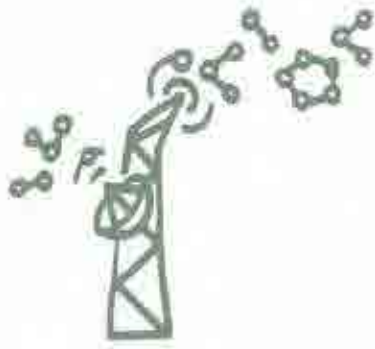
Créé le 1^{er} avril 1913, il est devenu le premier magazine européen de l'actualité scientifique. Science & Vie s'attache à livrer une explication claire et lisible dans les domaines de la science et de la technique. Science & Vie enquête, s'enthousiasme pour les vraies découvertes, dénonce les fausses vérités. Science & Vie : les clefs pour comprendre le présent, explorer le monde, rêver le futur. En vulgarisant les découvertes scientifiques, en rendant compte des progrès des connaissances dans tous les domaines du savoir, en éclairant les questions que ces avancées soulèvent, Science & Vie est le témoin privilégié d'un monde qui bouge.

<https://www.science-et-vie.com>



Fondée en 1432, l'université de Caen Normandie est l'une des plus anciennes universités françaises. Le campus 1 a été inauguré en 1957. Il témoigne des techniques de la reconstruction de l'après-guerre et d'une vision novatrice liée à l'organisation de l'espace et de l'implantation de la vie universitaire dans la ville. Elle est aujourd'hui un acteur majeur et un moteur de développement de l'enseignement supérieur et de la recherche en Normandie. UNICAEN est membre de Normandie Université. L'ERIBIA (Équipe de recherche interdisciplinaire sur les Îles Britanniques, l'Irlande et l'Amérique du Nord) se donne pour mission l'étude inter- et transdisciplinaire des patrimoines et des cultures britanniques, irlandais, nord-américains et d'autres zones anglophones alliant histoire culturelle, littéraire, sociopolitique et histoire matérielle. <http://www.unicaen.fr>





Innovaxiom

IDÉES CONSTRUCTIONS EN SCIENCE

**Conseil en stratégie
Développement des compétences
Production de contenus scientifiques
Identité et communication
Animation des réseaux sociaux
Conception et organisation de congrès
Valorisation des intelligences connectées**



www.innovaxiom.com





TIMEWORLDEVENT.COM



@TimeWorldEvent

CONTACT

contact@timeworldevent.com

RELATIONS PRESSE

TimeWorld : presse@timeworldevent.com
Cnam : amelie.zanetti@lecnam.net

**Soutenu par
la chaîne YouTube**



Conservatoire national des arts et métiers
292, rue Saint-Martin - 75003 Paris - France